

عنوان مقاله:

بازشناسی مفاهیم هندسی در مساجد نمونه موردی:مسجد حکیم اصفهان

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی افق های جدید در معماری و شهرسازی با رویکرد توسعه و فناوری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مأده حاتمی بیگلری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه علوم و تحقیقات تهران

سمیه هاتفی شجاع - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه علوم و تحقیقات تهران

خلاصه مقاله:

بنای مسجد در حقیقت انعکاسی از خلقت انسان است و مساجد همچون گنجینه های ارزشمند زمینهای جهت معرفی تاریخ هنرهای اسلامی میباشد. طراحی معماری در اصل کاری در زمینه هندسه است. پژوهش حاضر به بازشناسی اصول هندسی مسجد حکیم اصفهان یکی از شاهکارهای معماری ایران در دوره اسلامی و در حد یکی از بهترین کارهای معماری دوره صفویه می پردازد و در این راه سعی دارد تا با ترسیم خطوط هندسی حاکم بر اجزای مختلف بنای حاضر و تحلیل آنها گوشه ای از زیبایی ها و منطق مستتر در اجزای این بنای شگرف را به تصویر بکشد. روش تحقیق در این پژوهش از نوع کیفی توصیفی با تحلیل نمونه موردی است، و روش گردآوری اطلاعات از طریق اطلاعات کتابخانه ای است. هندسه مسجد حکیم در چهار شاخصه اصلی پلان، نما، آرایه و هندسه مورد بررسی قرار گرفت، داشتن نظم هندسی باعث انسجام اجزای بنا با کل بنا می گردد. با رعایت هندسه ای منطقی در نقشه بنای مسجد، می توان هیات و حجم کلی بنا را بهتر درک کرد. نما با تعادل و ریتم شکل گرفته و آرایه های بیکار رفته در مساجد پیرو اصل پرهیز از بیهودگی است. اشاره به کاربردی و گنبد مسجد مصداق دیگر نمود هندسه در معماری این مسجد است. میتوان گفت تحلیل هندسه مساجد میتواند تاکید بر دوام و هویت بخشی مساجد معاصر باشد

کلمات کلیدی:

معماری ایرانی، بناهای مذهبی، مسجد حکیم اصفهان، مفاهیم هندسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/531559>

