

عنوان مقاله:

حس وحدت در معماری معاصر ایران باتاکید بر خانه دریابندری و آذربا اثر ایرج کلانتری

محل انتشار:

کنفرانس ملی چالشهای معاصر در معماری، منظر و شهرسازی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

علیرضا خضریان - عضو هیئت علمی تمام وقت دانشگاه آزاد ملایر گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی ملایر ایران

معصومه روزبه - پژوهشگر کارشناسی ارشد گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی ملایر ایران

سار بیگلری - پژوهشگر کارشناسی ارشد گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی ملایر ایران

خلاصه مقاله:

وحدت درسایه هدف داری معنی پیدا می کند و اجزا گوناگون را درسایه یک هدف ویژه واحد نظم و سامان می بخشد کالبدی ترین رده مفهومی اصل وحدت مربوط به فضای معماری است که دارای وحدت است و این وحدت از طریق جهت یابی مشخص میشود عدم احساس اسایش در محیط زندگی به یکسان سازی افراطی در بناها مربوط میشود و احساس یکنواختی را به وجود می آورد و بالعکس به دلیل افراط در تنوع باعث بی نظمی در طرح میشود هرچه تعادل میان تنوع و وحدت بیشتر باشد طراح آرایه شده دارای کیفیت بالاتری خواهد بود از این رو تعادل میان وحدت هدف بسیار مهمی می باشد پژوهش حاضر بر آن است که با استفاده از روش توصیفی تحلیلی و انجام مطالعات کتابخانه ای به توصیف وحدت و تنوع در آثار ایرج کلانتری طالقانی در بناهای طراحی شده در دوران معاصر بپردازد نتایج بیانگر این است که ایرج کلانتری در طراحی خود سعی بر آن داشته است که همزمان با رعایت سلسله مراتب در طراحی تنوع و وحدت را اصول کار خود قرار دهد

کلمات کلیدی:

تنوع ، وحدت ، معماری ، دریابندری ، آذربا ، ایرج کلانتری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/530371>

