

عنوان مقاله:

مقایسه شاهکار معماری مذهبی زیگورات چغازنبیل با معماری مذهبی تمدن بین النهرین

محل انتشار:

کنفرانس سالانه علمی - تخصصی عمران، معماری، شهرسازی و علوم جغرافیا در ایران باستان و معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مریم مرادی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، واحد تهران شرق (قیامدشت)، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

شروین طیبی - استادیار دانشکده هنر و معماری، واحد تهران شرق (قیامدشت)، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

زیگورات معماری مذهبی ویژه شهرهای عمده بین النهرین (عراق کنونی) و ایران بوده است که بصورت برج مطابق هرمی شکل بنا می شده است. زیگورات چغازنبیل سالم ترین زیگورات باقی مانده از جهان باستان است. هم از نظر معماری و هم از نظر راه دسترسی به بالاترین طبقه متفاوت از سایر زیگورات هاست. با خشت ساخته شده که سطوح خارجی آن با پوششی از آجر پوشانده شده است. زیگورات چغازنبیل و همسایگان غربی اش در دشت بین النهرین، در تماس بسیار نزدیک و همیشگی بوده اند که گاهی این تماس ها، دوستانه و مسالمت آمیز و زمانی خصمانه و شدید بوده است که در هر دو حال موجب مبادلات فرهنگی و نفوذ تمدنی طرفین بر یکدیگر بوده است. در این پژوهش سعی در شناسایی ویژگی های این بنای مقدس و تاثیر معماری مذهبی تمدن بین-النهرین بر ساخت آن شده است. نتایج پژوهش نشان می دهد که هیچ شک و تردیدی وجود ندارد که معماری معابد بین-النهرین بر روی معماری زیگورات چغازنبیل تاثیر گذاشته است، اما ایلامیان نیز به نوبه خود در هنر و معماری مذهبی بر همسایه غربی خود تاثیر گذارده اند.

کلمات کلیدی:

زیگورات، زیگورات چغازنبیل، معماری مذهبی، تمدن بین النهرین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/521211>

