

## عنوان مقاله:

موسیقی چیست؟

## محل انتشار:

اولین کنگره ملی توانمندسازی جامعه در حوزه جامعه شناسی، علوم تربیتی و مطالعات اجتماعی و فرهنگی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

محسن محمدی - کارشناسی ارشد اقتصاد هنر

سیدمهدی جلیلی سنزینی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

## خلاصه مقاله:

در فهم چگونگی پیدایش موسیقی همواره داستان ها و افسانه های بی شماری نقل شده است داستان باد ، پیچشش به روی استخوان یا دم‌دیده شدن در آن ، صدای آبشار و ... این شواهد، داشتن هر حدس و گمانی را از ما سلب می کند. موسیقی، خوانش موسیقی، دست یابی به موسیقی، تماماین افکار و ایده های مختلف را در چه چهار چوبی بگنجانیم که متعلق تمامی افراد جهان باشد؟ سخن بسیار ساده یا سخن علمی و منطقی؟ هیچجوابی تا کنون به این سوال ساده داده نشده است موسیقی چیست؟ برای برتری دانش، هر اندیشمند با توجه به دانش خود مقاله ای تالیف و معنای موسیقی را همان طور که خود می بیند به سرایش در میآورد. تکرار بیهوده ی مقالات و بحث هایی اینگونه برای هیچ فردی جواب گو نیست. به درستی نمی توان باور داشت که موسیقی برای من همان معنی را داراست که انسانی با شرایط کاملا متفاوت از واژه ی همسان موسیقی برداشتی برابر داشته باشد. شاید موسیقی او صدای حیوانات، هی هی چوپان، صدای ریشه رفتن دختر بچه ای بازیگوش باشد یا چون صحبت کلیشه ای هرروزه صدای ابشار. موسیقی چیست؟ بیان احساسات است؟ مضحک ترین حرف دنیای قدیم! اگر احساس است یعنی منطق نیست ، ریاضی نیست، یعنی هرچه پیش آمد خوش آمد یعنی هرچه احساس گفت آری است؟ چه کسی جواب را به ما نشان خواهد داد جوابی سخت نقد پذیر چه کسی می تواند موسیقی را، فهمی را برای ذهن کنجکاو ونقادی در آن سوی آنها توضیح دهد؟ با حرکتی آرام به سوی تاریخچه ی نقد حرکت می کنیم به گونه ای که تاریخ چند هزار ساله ای را ورق بزنییم. به صورتی آرام و بدون کنایه و پیش داوری

## کلمات کلیدی:

موسیقی / هرمنوتیک / نقد / فلسفه موسیقی / فیلیپ تگ

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/509938>

