

عنوان مقاله:

سومر گهواره موسیقی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

محمدرضا طاهرخانی

خلاصه مقاله:

در رابطه با سالهای هزاره ی چهارم و سوم قبل از میلاد در دوران سومریان در بین النهرین باستان، عموماً ممکن است ذهنیت ای نه چندان مثبت بین همگان قالب می باشد. ذهنیتی که هر کس به تناسب آگاهی خود، آن مردمان را تا حدودی محکوم به هر نوع نفسانیت طلبی، توحش گری، سلطه گری و جنگ می کند. اگرچه متأسفانه ممکن است خیلی از این رویداد های تاسف بار در آن دوران حقیقتاً وجود داشته است اما این موارد همه ی حقایق آن دوران نمی باشد و سومریان در کنار این موارد بسیار متمدنی نیز بوده اند، همین طور دست آوردهای خوبی نیز داشته اند که در اینجا به یکی از این دستاوردهای آنها به تفصیل خواهیم پرداخت. در ادامه بدون در نظر گرفتن نکات تاسف بار عنوان شده، تنها با بررسی علمی دست آوردهای مثبت سومریان در دوران باستان در رشته ی موسیقی خواهیم پرداخت و خواهیم دید آنها تا چه میزان مردمان متفکر و متمدنی بوده اند. در این راستا به مراحل چگونگی پیدایش، مسیر رشد و در نهایت تکامل موسیقی آنها به تناسب محدودیت های موجود آن اعصار پرداخته خواهد شد. در نهایت ملاحظه خواهد شد دست آورد های حیرت آور موسیقی آنها، با احتساب اقتضای زمانی و جمیع جوانب شرایط موجود در آن دوران، تا چه میزان با شکوه و دارای اهمیت بوده است که چه تاثیر های به سزایی بر موسیقی دیگر اقوام در اعصار بعدی گذاشته بود. از طرفی دیگر به دقت سازهای رایج آن دوران را بررسی خواهیم کرد که تا چه میزان دقت در ساخت آنها به کار رفته بوده و در نهایت موسیقی ای که آنها اولین گهواره ی آن را خلق کردند، چگونه انواع بدوی مباحث مهم آهنگسازی را پایه گذاری کرده که می توان به هریک از آنها تاملی بی اندازه داشت

کلمات کلیدی:

تاریخ، موسیقی، سومر، بین النهرین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/491969>

