

عنوان مقاله:

تأثیرات هنر فلزگری آشور بر هنر فلزگری هخامنشی با استناد به نقوش برجسته های تخت جمشید

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی علوم انسانی با رویکرد بومی - اسلامی و با تاکید بر پژوهش های نوین (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

میترا شاطری - استادیار گروه باستان شناسی دانشگاه شهرکرد

مجید ساریخانی - استادیار گروه باستان شناسی دانشگاه شهرکرد

وحید آزادی - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشگاه شهرکرد

خلاصه مقاله:

هنرمندان دوره هخامنشی برای ساخت ظروف فلزی از فلزاتی مانند: طلا، نقره، برنز و مفرغ استفاده می کردند منتها در طبقه اشراف بیشتر فلز طلا و نقره استفاده می کردند که اکثراً در مراسم تشریفاتی و رسمی کار با داشتند. فلز گران در این باره از خود آزادی و اختیار عملی در حکاکی نقوش روی ظروف نداشتند و همه تحت امر طبقه اشراف بود. هنرمندان هخامنشی برای خلق نقوش بر روی ظروف فلزی از عناصر طبیعت مانند: گل، لوتوس، گل چند پر، گل روزت و گل نیلوفر استفاده می کردند و یا از نقوش حیوانات مثل: شیر، گوزن پرنده و علاوه بر این از نقوش اساطیری مثل: گریفتن یا شیر دال استفاده می کردند که اکثر این نقوش از هنر دیگر اقوام الگوبرداری کرده بودند. که یکی از این هنر ها هنر آشور بود. پژوهش حاضر از طریق مطالعات کتابخانه ای و موزه ای با هدف تأثیرات هنر فلزگری آشور بر هنر فلز گری هخامنشی با استناد به نقش برجسته های تخت جمشید صورت گرفته است. این که ظروف این دوره چه کاربردی داشته اند پرسشی است که این پژوهش سعی در پاسخ گویی به آن داشته است، و فرضیه پژوهش آنکه ظروفی که در نقش برجسته های تخت جمشید وجود داشت علاوه بر کاربرد تشریفاتی، کاربرد آیینی نیز داشته اند و نتیجه پژوهش اینکه در ساخت این ظروف اکثراً از نقوش و خطوط افقی و نقوش گریفتن یا شیر دال استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

هخامنشی، تخت جمشید، پلکان شرقی، نقوش گریفتن، نقوش اشکی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/486605>

