

عنوان مقاله:

بررسی مفاهیم مرتبط با تصویر اسفنجس در زمینه نجوم بر روی ظروف سفالی در هندی دورهی اسلامی ایران قرون پنجم تا هشتم هجری قمری

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی اقتصاد، مدیریت و علوم مهندسی (سال: ۱۳۹۴)

تعداد صفحات اصل مقاله: ۱۵

نویسندگان:

علیرضا طاهری - دانشیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه سیستان و بلوچستان

ملیحه کشتگر - کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه سیستان و بلوچستان

خلاصه مقاله:

نفوذ اسلام در بسیاری از سرزمینها باعث گسترش هنر اسلامی گردید. گاهی در این هنر، سنتهای گذشته به همان شکل به کار گرفته شد و گاهی بعضی از این سنتها نیز دستخوش تغییراتی چه در شکل ظاهری و چه در معنای آن شد. از جمله نقوشی که از ابتدا همواره مورد علاقه و توجه قرار گرفت و در دوران اسلامی نیز بهکار برده شد، نقوش موجودات ترکیبی هستند که یکی از فراوانترین آنها در دوران اسلامی مربوط به نقش انسان - شیر (اسفنجس) میباشد. اسفنجسها موجوداتی به شمار آورد. « انسان - حیوان » ترکیبی از سر انسان با بدن شیر میباشد، بنابراین میتوان آنها را جزء گروه ترکیبات پیشرفتهایی که در دورهی اسلامی در زمینه نجوم شکل گرفت، باعث شد تا گاه این نقش، معنا و مفهومی را که در دوران باستان داشته است، از دست بدهد و در قالب بیان مفاهیم جدید مطابق با زمانه خود به کار برده شوند و به حیات خود در ایندوره ادامه دهند. در این مقاله سعی بر آن است که مفاهیم مرتبط با تصویر اسفنجس در زمینه نجوم بر روی ظروف سفالی در هنر دورهی اسلامی ایران (قرون پنجم تا هشتم هجری قمری) مورد بررسی قرار گیرد. چگونه میتوان اسفنجس را با تصاویر نجومی مرتبط دانست؟ دلیل استفاده از آن بر روی ظروف در این قرون (پنجم - هشتم ه.ق.) بر چه اساسی است؟ تا کنون به طور تخصصی پژوهشی که در آن به مفاهیم مرتبط با تصویر اسفنجس در زمینه نجوم پرداخته باشد انجام نگرفته است. این تحقیق از نوع نظری میباشد و از روش تحلیلی - توصیفی و تجزیه و تحلیل دادهها و تصاویر استفاده گردیده است. گردآوری اطلاعات به صورت اسنادی و کتابخانهای صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

نجوم، اسفنجس، انسان-حیوان، هنر اسلامی، ظروف سفالی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/۴۸۰۶۱۸/>