

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی غزلیات امیرعلیشیر نوایی و حافظ از دیدگاه بیان

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی ادبیات و پژوهش های تطبیقی در آن (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

سامره شاهگلی - کارشناس ارشد، زبان و ادبیات فارسی دانشگاه زابل

فرحناز شاهگلی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور مهریز

خلاصه مقاله:

تخیل و تصویر پردازی شاعرانه، گروه بنیادین هر شعر نابی است که آن را به شکلی هنری از سخن عادی فراتر برده و در جرگه سحر حلال و آینه انسانی قرار می دهد و گویای معنی، احساس، عاطفه و هنر شاعری می باشد که در قالب کلمات نمی گنجد و شاعر گزارش آن را به صورت تصاویر خیالی بر مخاطب عرضه می دارد. استعداد خارق العاده فطری حافظ باعث شده که این نابغه دوران تفکرات طولانی همراه با تخیلات بسیار باریک شاعرانه را با ذوق لطیف و کلام دلپذیر و استادانه خویش در هم بیامیزد و با خلق تصاویر شاعرانه و شاهکار بی بدیل خویش، دیوان غزلیات را مورد توجه، استقبال و تقلید شاعرانی در دیگر زبان ها از جمله امیر علیشیر نوایی- شاعر ترک زبان- قرار دهد، تا این منتقد، شاعر و مروج زبان و ادبیات فارسی، از شعر حافظ در سرودن غزلیات خویش الهام بگیرد. در این مقاله به بررسی تطبیقی غزلیات امیر علیشیر نوایی و حافظ از دیدگاه بیان پرداخته شده است. نتیجه این پژوهش حاکی از آن است که نوایی به عنوان یک شاعر ترک، در سرودن غزلیات فارسی، تأثیر فراوانی از حافظ گرفته است و تصاویر شاعرانه حافظ را در کلام خود منعکس ساخته است تا مردم سرزمین های دیگر نیز با فرهنگ و ادب ایرانی آشنا شوند.

کلمات کلیدی:

امیر علیشیر نوایی، حافظ، غزلیات، تصاویر شاعرانه، بیان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/468804>

