

عنوان مقاله:

نگاه قدسی به اشکال هندسی دایره و مربع در معماری اسلامی

محل انتشار:

چهارمین همایش ملی معماری، شهرسازی و پژوهش های نیاز محور با محوریت تحولات نوین و پژوهش های کاربردی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

پروین گنجینه - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد سراب

ستاره یمینی - هیأت علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد سراب

خلاصه مقاله:

معماری مقدس مهم و انکار ناپذیر تاریخ معماری است به ویژه در ذهن و زبان انسان سنت محوری که ب اصل تناظر عالم و آدم دلبسته بود براساس آن اساس انسان را عالمی صغیر و عالم انسانی را کبیر می پنداشت. این باور به خلق هنر و معماری می انجامید که جلوه تصویری و تجسمی معنا بود و برای تحقق خود از فرم و قالبی (ریاضیات و هندسه) بهره می گرفت که آن نیز در حکمت شرقی و به ویژه اسلامی صورتی مالین داشته و در میانه عالم معقول و محسوس قرار داشت. هنر و معماری سنتی، مبتنی بر اصل تناظر بین عالم و آدم است. در ذهن انسان سنتی، نسبتها و مفاهیم انسانی چنان بسط می یابند که در دامنه وسیع کاملاً انسانی می یابد. نظر بر این است که به همین دلیل مفاهیم کیهانی انسانی در جهان بینس سنتی، اشتراک وسیعی بوجود می آید. تأثیر اصل تناظر در معماری مقدس، اشتراک ابعاد هندسی معبد- به عنوان نمونه کوچک شده کالبد حق و پیکر انسان است و به یک عبارت، عمارت عالم و آدم یکی است. این معنا سبب گشته در کیهانشناسی ادیان شرقی به ویژه اسلام، اشکال هندسی، ابعاد کیهانی را شرح نموده و هم آنها در ساخت معماری های مقدس تجلی یابند. در این میان دایره و مربع جایگاهی که متون کیهانشناسی، هم بیانگر روح لایتنهای عالم اند (به صورت دایره) و هم بیانگر ابعاد یتنهای آن (مربع).

کلمات کلیدی:

معماری مقدس، دایره، مربع، کعبه، هندسه مقدس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/458961>

