

## عنوان مقاله:

بازشناسی الگوها و بررسی ارتباط تیپولوژی و مورفولوژی در معماری

## محل انتشار:

چهارمین همایش ملی معماری، شهرسازی و پژوهش های نیاز محور با محوریت تحولات نوین و پژوهش های کاربردی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

سیدامیر میرسجادی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه معماری، پردیس علوم و تحقیقات خراسان رضوی، دانشگاه آزاد اسلامی، نیشابور، ایران

هیرو فرکیش - دکتری و استادیار معماری، موسسه آموزش عالی خاوران، مشهد، ایران

## خلاصه مقاله:

صرف نظر از انقطاع تاریخی و فرهنگی معماری معاصر امروز که در پی ظهور مدرنیته به وجود آمده است اگر نگاهی به روند پیدایش معماری پیش از این دوران داشته باشیم شاهد این هستیم که اغلب بناهای معماری در ادوار مختلف به علت الگوگیری از یکدیگر توانسته اند دارای سبک مشخص و تعریف شده ای باشند که در این موضوع ریشه در مسائل گونه شناسی و ریخت شناسی داشته و به عنوان دو عامل مهم توسط محققان و پژوهشگران به عنوان ابزار ارتباطی در این زمینه مطرح شده است. هدف ما این است تا با مروری بر تجربیات و رویکردهای مطرح در این زمینه بتوانیم ارتباط این دو موضوع مهم را دریابیم و در این مقاله به روش توصیفی-تحلیلی به این موضوع مهم و نتیجه گیری درباره آن خواهیم پرداخت.

## کلمات کلیدی:

گونه شناسی معماری (تیپولوژی)، ریخت شناسی شهری (مورفولوژی)، گونه- ریخت شناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/458931>

