

عنوان مقاله:

محرمیت در کالبد و روح معماری خانه ایرانی_اسلامی

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی اسلامی و ترسیم سیمای شهری پایدار با گذر از معماری ایرانی- اسلامی و هویت گمشده آن (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

طناز مهدویان - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری واحد علوم و تحقیقات لرستان

خلاصه مقاله:

معماری ایرانی بازخورد مفاهیم آسمانی روی زمین است. مسئله حریم و حجاب و صیانت از محرمیت یکی از اصول مهم معماری ایرانی در خلق فضای معماری بوده است. حریم مرز ایجاد می کند. مراعات اصل حجاب در سطوح مختلف معماری ایرانی بطور کامل لحاظ شده است. چنانچه در طراحی و ساخت بناها به حجاب دیداری، حجاب صوتی و حجاب رفتاری توجه ویژه شده است. حفظ حریم و قداست حضور مسلمانان در کنار هم موجب گردیده تا عناصری چون در، حیاط، اتاقها، ایوان، پشت بام، پنجره، کنگره، دیوارهای بلند و ... با ویژگیهای خاصی ساخته و پرداخته شوند. نوشته حاضر از روش تحقیق توصیفی - تحلیلی و در دستر مطالعات کتابخانه ای و رجوع به مدارک و اسناد مربوطه صورت پذیرفته است و سعی شده است که با نگاهی نو به داشته های معماری خودبه تحلیل سلسله مراتب و درونگرایی و برون گرایی به عنوان دو مفهوم ارزشمند و مرتبط با حجاب و محرمیت بپردازیم، در این مقاله تلاش گردیده تا ضمن بررسی کارکرد و ویژگیهای عناصر مذکور در معماری رایج در ایران، نقش آنها در ایجاد سلسله مراتب فضایی و حفظ حرمت و محرمیت خصوصی ترین و امن ترین حریم مسلمین (خانه) مورد مطالعه قرار گیرد

کلمات کلیدی:

محرمیت، حریم، معماری اسلامی، خانه، درون گرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/421958>

