

عنوان مقاله:

شناخت پدیدارشناسی در معماری بازخوانی پدیدارشناختی خانه ی شریفی ها از علیرضا تقابنی

محل انتشار:

همایش ملی نظریه های نوین در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

آیناز تاج ور - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین، ایران

ایمان رئیسی - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین، ایران

خلاصه مقاله:

پدیدارشناسی تفکری است که در قرن گذشته تاثیرات بسیاری را در فلسفه و هنر گذاشته و در قرن حاضر از سوی نظریه پردازان و معماران، مورد توجهی ویژه قرار گرفته است. موضوع مقاله بر پایه ی شناخت فلسفه پدیدارشناسی استوار است و به معرفی نظرات چندی از معماران پدیدارشناس پرداخته است. هدف از انجام این تحقیق به کار بستن آموزه های پدیدارشناسی را در عمل می باشد. در این میان پرسش های کلیدی پژوهش این است که چگونه می توان از یک سو تفکرات فلسفی صرف را به حوزه ی عمل و نظر معماری وارد کرد، و از دیگر سو، پدیدارشناسی را در عمل، جهت تحلیل آثار معماری و خوانش محیط به کار گرفت؟ برای پاسخ به این پرسش این مقاله بر آن است تا با تاکید بر آرای معماران پدیدارشناس به بازخوانی خانه ی شریفی ها اثر علیرضا تقابنی بپردازد. سپس با مروری بر تحلیل فوق، نحوه ی کاربری نظریه ی پدیدارشناسی وی و توانمندی های آن مورد توجه قرار گیرد. این پژوهش قبلا توسط محمدرضا شیرازی در مورد ویلا مایرا اثر آلوار آلتو صورت پذیرفته است و به نتایج ارزشمندی دست یافته است. نتایج تحقیق نشان می دهد انتخاب مدل مناسب جهت روند طراحی و تجزیه و ترکیب مناسب و نیز ارزیابی دقیق تحلیل ها و تصمیم سازی درست، می تواند طراح را با گستره ای از ایده های طراحانه و در عین حال راه حل هایی در برگیرنده سنجش نقادانه روبرو سازد. در راستای رسیدن به اهداف پژوهش حاضر، روش تحقیق، روش پدیدارشناسانه و بررسی موضوع تجربه و درهم تنیدگی از این دیدگاه و روش کیفی که در آن تمرکز بر موضوع و آشکارکردن هر چه بیشتر جزئیات و طرز نگرش به موارد مطرح شده در رویکرد اصلی و ماهیت تجربه مورد نظر هستند.

کلمات کلیدی:

پدیدارشناسی معماری، کریستین نوربرگ-شولتز، یوهانی پلاسما، علیرضا تقابنی، خانه ی شریفی ها

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/383192>

