

عنوان مقاله:

بررسی اجمالی پدیدارشناسی کریستین نوربرگ شولتز و یوهانی پالاسما در معماری

محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی افق های جدید در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

فایزه امیری پویا - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، علوم و تحقیقات شاهرود، گروه معماری، شاهرود، ایران

مهرداد متین - استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، تهران، ایران

قدرت الله رسولی نژاد - مربی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه شهید رجایی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

می توان به پدیدارشناسی به عنوان یکی از مکاتب اصلی قرن بیستم اشاره کرد. پدیدارشناسی به مطالعه و بررسی ماهیت یک چیزی می پردازد. کریستین نوربرگ شولتز و یوهانی پالاسما از جمله تاثیر گذارترین پدیدارشناسان معماری هستند. کریستین نوربرگ شولتز از منظر فلسفی متأثر از فلسفه ی هوسرل و هایدگر بوده است. یوهانی پالاسما از منظر فلسفی متأثر از فلسفه ی موریس مرلوپونتی بوده، همچنین به تفکرات پدیدارشناسی چون هوسرل و هایدگر نیز نیم نگاهی داشته است. یوهانی پالاسما و نوربرگ شولتز معتقد به ازدست رفتن قدرت ارتباطی معماری و بحران معنا در دوران معاصر می باشند. پدیدارشناسی می تواند سبب ایجاد محیطهای واجد معنا و فراخوانی حس مکان شود. بنابراین در این مقاله به بررسی نظریات این دو نظریه پرداز در رابطه با مفهوم مکان پرداخته شده است. روش تحقیق در این پژوهش توصیفی- تحلیلی و جمع آوری اطلاعات اسنادی و کتابخانه ای بوده است. نتایج این پژوهش حاکی از آن است که معنای مکان از دیدگاه نوربرگ شولتز از جمله مواردی می باشد، که می تواند به ارتقاء و تبدیل فضای معماری به مکان معماری کمک کند. یک مکان از فضا و کاراکترتشکیل شده است. مولفه های مربوط به فضابارتنداز: مرکزیت، مرز و قلمرو، محصوریت و دیالکتیک درون و بیرون و مولفه های مربوط به کاراکتر عبارتند از: جهت یابی و شناسایی و حس مکان پدیده کلی با ارزشهای ساختاری، فضایی و جوی است که انسان از طریق ادراک جهت یابی و شناسایی به آن دست می یابد. و اما معنای مکان از دیدگاه یوهانی پالاسما با توجه به مشارکت حواس در فرآیند دریافت و ادراک و قراردادن کالبد و تن انسانی به عنوان مرکزیت ادراک مشارکت حواس پنجگانه در باب کیفیات حسی مصالح، نور، رنگ و قدمت و تاریخچه حضور می یابند. از نظر پالاسما علم و عقل سبب ذهنیات محدودی متکی بر ادراک بینایی می شوند، که پیامدهای تأسف باری را در معماری معاصر داشته است

کلمات کلیدی:

پدیدارشناسی، کریستین نوربرگ شولتز، یوهانی پالاسما، مکان، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/380414>

