

عنوان مقاله:

بررسی زیبایی شناسی نور و پنجره های ارسی خانه های سنتی شهر تبریز در دوره ی قاجار (نمونه موردی خانه بهنام)

محل انتشار:

کنگره بین المللی پایداری در معماری و شهرسازی - شهر مصدر (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

محمد شکرپور - گروه معماری، واحد عجب شیر، دانشگاه آزاد اسلامی عجب شیر، ایران

نسیم نجفقلی پور کلانتری - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، گروه هنر و معماری، تهران، ایران

پریرزاد فاخریان - گروه معماری، واحد عجب شیر، دانشگاه آزاد اسلامی عجب شیر، ایران

محمدرضا دلایان - گروه معماری، واحد عجب شیر، دانشگاه آزاد اسلامی عجب شیر، ایران

خلاصه مقاله:

خانه های تاریخی تبریز به دلیل موقعیت ممتاز این شهر به ویژه در دوران حکومت قاجار از نظر شمار و شاید نیت وقایع تاریخی در کشور بی نظیر است. تبدیل شدن تبریز به دالاسلطنه در دوران ولیعهدی (عباس میرزا) دلیل اصلی تعدد و کثرت خانه های تاریخی در این شهر است. خانه بهنام از اواخر دوره قاجار به یادگار مانده اس. این خانه به دلیل معماری ظریف، پنجره های مشجر و ایوان های بلند و بزرگ خود جلوه ی ویژه ای دارند. بنا، مجموعه کامل به صورت اندرونی و بیرونی است و در بخش میانی نمای جنوبی ارسی هفت دری قرار دارد. در این مقاله به بررسی پنجره های ارسی و تاریخچه ی آن و میزان نور طبیعی در خانه بهنام تبریز و رابطه ی بین کاربری فضا و میزان نور آن در معماری خانه ی قاجار بررسی شده است. این مقاله به روش های کتابخانه ای آنالیز و تحلیل، مشاهده و میدانی و بر تکیه بر ادبیات موضوع به بیان مطالب پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

قاجار، خانه بهنام، پنجره ارسی، نور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/377779>

