

عنوان مقاله:

بررسی قالی تصویری شکارگاه بهرام گور مربوط به دوره قاجار از منظر نشانه شناسی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مهندسی، هنر و محیط زیست (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

عارفه سادات حکم آبادی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته گرافیک دانشگاه تربیت - مدرس

عاطفه سادات حکم آبادی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته زبان‌شناسی همگانی دانشگاه سمنان

خلاصه مقاله:

دوره‌ی قاجار را میتوان نقطه‌ی عطفی در قالی بافی ایران دانست. در این دوره قالیهایی تحت عنوان قالی تصویری به روی کار آمدند که صرفاً جهت مفروش کردن زمین بافته نشده و جنبه‌ی تزئینی آن‌ها ارجعیت داشته است. یکی از نمونه‌های بی نظیر این نوع قالیها، قالی تصویری شکارگاه بهرام گور میباشد. هدف از این پژوهش بررسی نشانه‌های موجود در این اثر از منظر نشانه - شناسی پیرس میباشد. روش تحقیق به صورت توصیفی تحلیلی میباشد و نیز شیوه‌ی گردآوری اطلاعات به صورت اسنادی عکسبرداری و - کتابخانه‌ای بوده است. از نتایج این پژوهش چنین بر میآید که نشانگان به کار رفته در این قالی ارزشمند، صرفاً در پی بازآفرینی تصویر واقعی از یک روایت نمیشدند، بلکه مفهوم خاصی را دنبال میکنند که در نهایت تصویری نمادین از داستان بهرام و کنیزک را می نمایاند. نشانه‌های تابلو از نوعی پیوستگی و اتصال خبر میدهند. در این تصویرگری شاهد فیگورهایی با چهره‌های بدون حالت و حتی گنگ هستیم، با این حال طراح به یاری گزینش بهترین نشانه‌ها، درون مایه‌ی آنان را به خوبی منعکس نموده است.

کلمات کلیدی:

بهرام گور، قالی تصویری، نشانه شناسی، شکارگاه، دوره قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/372369>

