

عنوان مقاله:

جایگاه موسیقایی دوساز باستانی چنگ و عود برپط در اشعار حافظ با تاکید برنمونه های تصویری

محل انتشار:

اولین همایش ملی باستان شناسی ایران (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 37

نویسنده:

آرزو پایدار فرد - عضو هیات علمی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

مقاله‌ی حاضر، تحقیقی است پیرامون جایگاه دو سازچنگ و عود در اشعار حافظ؛ اشعاری که بنا به ویژگی های خاص و منحصر به فردش، قرن هاست نگاه هنرمندان و اندیشمندان شیفته‌ی ادب پارسی را، به خود جلب کرده است. موسیقی به ویژه سازهایی چون چنگ و عود برپط، از زمان های کهن، نه تنها در تفکرات ایرانیان که سایر ملل متمدن با فرهنگ غنی، از جایگاه دیرینه و ارزشمندی برخوردار بوده؛ برای ارزیابی صور موسیقایی شعر حافظ، از میان صورت های فراوان واژه ها، سازها و انواع موسیقایی، دو سازچنگ و عود برپط در نظر گرفته شده است. در بررسی ویژگیهای موسیقایی، به شناخت سازهای نامبرده، معرفی و بررسی آنها با توجه به منابع معتبر تاریخ هنر و موسیقی پرداخته می شود. پس از شناخت و بررسی این دو ساز، نوع اندیشه و بیان اشعار حافظ در کاربرد چنگ و عود، مطرح می گردد؛ در این میان، شاهد، اشعاری از حافظ هستند که این دو ساز در آنها یافت می شود

کلمات کلیدی:

موسیقی، ساز، عود (برپط)، چنگ، موسیقی شعر، حافظ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/370765>

