

عنوان مقاله:

بررسی نور در منظر هنر قدسی مساجد ایرانی نمونه موردی: مسجد شیخ لطف ا... اصفهان

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی شهرسازی، مدیریت شهری و توسعه پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

عاطفه هداوند - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی مازیار رویان

خلاصه مقاله:

نور در منظر هنر عنصری است طبیعی که بر معنویت فضاهای روحانی تاثیر بسزایی دارد. نماد عقل الهی و نشانه ی عالم لایتناهی می باشد. حضور نور در منظر هنر قدسی معنویت را ایجاد می کند. نور عنصری است با ارزش که معنویت مساجد ایرانی اسلامی را صد چندان کرده و انسان را به حضور در فضا و عبادت خداوندی یگانه فرا می خواند. معماران ایرانی نور را به شکلی به کار می گیرند که فضا را معنا دهد و آن را به معنویت نزدیک می کند تا انسان با قرارگیری در فضای قدسی به معنویت برسد. هنر قدسی در فضاهای معنوی چون مساجد به لحاظ رشد و تعالی روح آدمی از اهمیت بسزایی برخوردار است. لذا می بایست اهمیت و نقش نور را در فضای مساجد ایرانی به بحث گذاشت تا در فضای مساجد معاصر القاء و تجدید معنویت شوند. مسجد شیخ لطف ا... اصفهان از جمله مساجدی است که در آن عنصر نور انسان را به داخل این فضا دعوت می کند و هنر قدسی را به معرض نمایش می گذارد. در این تحقیق به جایگاه نور در مساجد ایرانی اشاره شده و نقش نور در منظر هنر قدسی در فضای معنوی مساجد بررسی می شود. در پژوهش حاضر با روش توصیفی - تحلیلی و مطالعات کتابخانه ای به بیان مطلب پرداخته می شود.

کلمات کلیدی:

نور، هنر قدسی، معنویت، انسان، مسجد شیخ لطف ا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/360648>

