

## عنوان مقاله:

نوروساینس روشی نوین در جهت ارتقاء دانش معماری نوروآرکیتکچر

## محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، عمران و محیط زیست شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

پرستو نقیبی راد - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه مازندران

عباسعلی شاهرودی - هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران

رضا لشگری - هیئت علمی دانشکده برق دانشگاه علم و صنعت

## خلاصه مقاله:

باتوجه به تاثیرات شگرفی که علوم شناختی در حوزه های گوناگون در چند دهه اخیر داشته است زمینه به کارگیری نوروساینس به عنوان یکی از مهمترین زیرشاخه های علوم شناختی به عنوان فناوریهای جدید و روشی نو در حوزه معماری فراهم شده است با در نظر گیری نقش حواس پنجگانه و قوت حس بینایی در انتقال اطلاعات به مغز و تحریکهای بصری ساختارهای معمارانه و اثرات آنها بر مغز و سیستم عصبی کاربران میتوان پلی میان دانش معماری و نوروساینس برقرار نمود و علوم شناختی را که در چند دهه اخیر پیشرفت های شگرفی در حوزه های گوناگون داشته است در پژوهشها به کار گرفت و منجر به پیشرفت و برقراری ارتباط این دانش کارا در حوزه معماری و ارتقا ساختمانها در تطابق با نیازهای کاربران گردید عناصر معماری الگوهای روحی و رفتاری کاربران محیط را تحت تاثیر قرار میدهد بنابراین تاثیراتی که این عوامل بصری بر سیستم عصبی انسانها دارند بسیار مهم جلوه می نماید بر مبنای این فرض که با استفاده از دانش نوروساینس در معماری میتوان به بهبود فعالیت های مغزی کاربران کمک نمود و ساختارهایی مطابق با نیازها و علایق آنها طراحی نمود در این راستا این مطالعه با بررسی کتابخانه ای و با استفاده از روش توصیفی تحلیلی به دنبال دستیابی به اصولی در جهت ارتقا دانش معماری و طراحی عناصری که بیشترین تاثیر مثبت را بر کاربران خود میگذارند نیز می باشد نتیجه این نوشتار ارایه ساختارها و راهکارها و برانگیختگی احساسات مثبت در کاربران است

## کلمات کلیدی:

علوم شناختی، نوروساینس، مغز و سیستم عصبی انسان، ساختارهای معماری، احساسات کاربران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/346393>

