

عنوان مقاله:

خاستگاه فضا در معماری معاصر غرب

محل انتشار:

اولین کنفرانس سراسری توسعه محوری مهندسی عمران، معماری، برق و مکانیک ایران (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

وحید علاالدین - کارشناسی ارشد مدرس دانشگاه

سعید وطن خواه - کارشناسی ارشد

علی اصغر سپهری فر - کارشناسی ارشد

ابوالفضل بالارستاقی - کارشناسی ارشد مدرس دانشگاه

خلاصه مقاله:

موضوع و زبان معماری درباره فضاومکان است تعاریف مختلفی که تاکنون از معماری ارایه شده است معماری به عنوان اجتماع یتیرین هنریشری با فضای اطراف انسان مرتبط است ونوعی عمل خلاقانه است که مقصود آن شکل دادن به فضای زیست انسان درتمامیش می باشد گسترده آن ازجوابگویی به نیازهای انسانی درپیوند با محیط و طبیعت تا بیان عواطف و اعتقادات اوطیف وسیعی را دربرمیگیرد توجه به فضا ازقرننوزدهم به بعد آغاز شده است وتاقبل ازآن تعریفی مشخصی درهیچ یک ازمتون تئوریک معماری غرب نداریم این تحقیق درنظر دارد تا به بررسی ویژگیهای فضا درمعماری معاصرغرب بپردازد ازاین رو باتوجه به اینکه مفهوم فضا مفهومی قابل لمس برای ما نیست دراین تحقیق به تعاریف گوناگونی که ازفضا وجود دارد پرداخته شده است تابتوانیم مفهوم فضا را به صورت کاربردی موردتحلیل قراردهیم درادامه به ارایه نظریات افرادی که دردوران معاصر به بحث درمورد فضا پرداخته اند اشاره کرده ایم ازجمله این افراد میتوان به زوی و گیدئوین اشاره کرد این تحقیق سعی دارد تا با بررسی نظریات محققان مختلف درمورد فضای معماری تصورفضایی و کیفیت فضایی و مباحث مرتبط با فضا درمورد معماری معاصرغرب بتواند به شناختی جامع درمورد فضای معماری و خاستگاه فضا درمعماری معاصرغرب بپردازد

کلمات کلیدی:

فضا ، معماری معاصرغرب ، معماری مدرن ، کیفیت فضا ، تصورفضایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/326055>

