

عنوان مقاله:

دگرگیزی اسطوره در رمان فارسی: بررسی موردی رمان سمفونی مردگان

محل انتشار:

هشتمین همایش بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

حامد خیرآبادی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بیرجند

اکبر شامیان ساروکلائی - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

گرچه اسطوره دیربست وارد ادبیات شده، اما رویکرد نویسندگان قرن بیستم به اسطوره، کاملاً با رویکرد نویسندگان پیشامدرن تفاوت دارد. نویسندگان مدرنیسم، درصدد شکستن مرزهای اسطوره و نفی آن و گاه، کسب معنای دیگری از آن اند. این نوع رویکرد به اسطوره ها به معنای اسطوره پیرایی از آثار داستانی نیست، چرا که این نویسندگان کماکان از طرح داستانی اسطوره ها در داستان های خود بهره می گیرند با این تفاوت که با دریافت جدیدی از روایات اسطوره ای و بازآفرینی آن ها، سعی در آشکار ساختن نارضایتی خود از وضع حاکم دارند ولی این هدف را با شیوه ی خاص خود دنبال می کند. این نوع رویکرد به اسطوره ها در رمان فارسی نیز اتفاق افتاده است. در این پژوهش نگارنده از روش تحلیلی - مقایسه ای استفاده کرده و به بررسی کاربرد درون مایه ی اساطیری برادرکشی در رمان سمفونی مردگان پرداخته است.

کلمات کلیدی:

اسطوره، دگرگیزی، رمان فارسی، مدرنیسم، پست مدرنیسم، سمفونی مردگان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/319722>

