

عنوان مقاله:

بررسی قالی های تصویری دوره قاجار (موجود در موزه فرش ایران)

محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 8، شماره 18 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مهناز شایسته فر - دکتری پژوهش هنر اسلامی، عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

طیبه صباغ پور - کارشناس ارشد هنر اسلامی

خلاصه مقاله:

قالی های تصویری، گروه نسبتاً بزرگی از قالی های دوره قاجار را تشکیل می دهند که تعداد قابل توجهی از آنها در موزه فرش ایران نگهداری می شوند. مطالعه و بررسی چنین مجموعه وسیع و گسترده ای که در دوره قاجار، خلق شده و رواج یافت، روشنگر بسیاری از نکات و مسایل مربوط به تاریخ قالی بافی به ویژه در زمینه طرح و نقش قالی ها است. پدیده تصویرگری در قالی های قاجار، به عوامل مختلف فرهنگی، اجتماعی و هنری این دوره به شدت هم بسته است. مقاله حاضر می کوشد ضمن بررسی عوامل زمینه ساز و مؤثر بر روند تصویرگری در قالی های قاجار، قالی های تصویری موزه فرش ایران را براساس مضامین و موضوعات به کار رفته در آنها دسته بندی و معرفی کند. در این مقاله به تأثیرپذیری از فرهنگ و هنر غرب، گرایش به واقع گرایی در هنر، ظهور دو پدیده چاپ و عکس و تفکر انسان محور، به عنوان عوامل مؤثر در پدیده تصویرگری در قالی ها توجه شده است و بیست نمونه تصویر از قالی های تصویری موزه فرش ایران در قالب گروه های مختلف با مضامین مشترکی چون پادشاهان و مشاهیر، اروپاییان، ایران باستان، مذهب و داستا نهی ادبی مورد بررسی قرار می گیرد. گردآوری مطالب و تصاویر، به روش کتابخانه ای و میدانی بوده و نگارش آن با رویکرد توصیفی و تحلیلی صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

قالی های تصویری، قاجار، موزه فرش ایران، هنر، فرش ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/302211>

