

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی راهکارهای دستیابی به آسایش، آرامش و تفکر در باغ های سنتی ایران و ژاپن

محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 8، شماره 17 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

فاطمه مهدی زاده سراج - دکتری مرمت ابنیه و بافت های تاریخی، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت ایران.

عاطفه نیکوگفتار - کارشناس ارشد مرمت. دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

تحقیقات انجام یافته در مورد باغ های تاریخی به طور عمده شامل نحوه شکل گیری، نوع عناصر به کاررفته و نحوه چیدمان و ساخت فضایی آنها است در حالی که، این مقاله قصد دارد تا علاوه بر موارد فوق به تأثیرگذاری عناصر و اجزاء و کالبد بر کاربر نیز بپردازد. ساخت مایه های دست بشر به منظور برآورده کردن نیازهای مادی و معنوی وی بوده و طراح و سازنده با اشراف براین موضوع دست به خلق فضایی می زده تا بتواند نیازهای فطری انسان، به مانند دست یابی به آرامش، را برآورده سازد. در این میان، باغسازی شرقی باغ را فضایی مقدس می داند و نه صرفاً زیبا و در این رهگذار به مفاهیم بینشی در طراحی خود توجه می کند. این مقاله بر آن است تا دو نمونه از باغ های ایرانی و ژاپنی، با سابق های کهن و تکامل یافته طی قرون متمادی را به گونه ای تطبیقی همراه با نتیجه گیری منطقیه مقایسه بنشیند و با بیان اشتراکات و افتراقات آنها، شیوه های متفاوت طراحی جهت خلق مفهوم واحد را در انطباق با شرایط محیطی و فرهنگی متنوع به مکاشفه بپردازد. نتایج حاکی از آن است که مؤثرترین راه حصول آرامش در فضا از ترجمان کالبدی اعتقادات مذهبی مردمان حاصل شده اگرچه در فرهنگ ها و اقلیم های گوناگون به گونه ای متفاوت نمود یافته است.

کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، باغ ژاپنی، آرامش، تفکر، مفهوم فضا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/302200>

