

عنوان مقاله:

ماهیت بازنمایی عناصر چهارگانه در هنر اسلامی بر اساس پیش متن های فلسفی

محل انتشار:

کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

مریم پیردهقان - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز

محمدتقی پیربابایی - دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

کنکاش نظام فکری دخیل در بازنمایی چهار عنصر در هنر اسلامی به مثابه ی بنیان جهان مادی ، موجدپیچیدگی هایبست زیرا با مد نظر قرار دادن جهان بینی های گوناگون در این باب که سیری از یونان تا عالماسلامی داشته اند و به رغم کارکرد صوری واحد این عناصر در آن جهانبینی ها، نگرش های متمایز شکل گرفتهشده بر این المان مشترک در هر نظام فکری یکسان نیست. از اینرو مقاله با بهره گیری از روش تطبیقی-تحلیلی و با هدف تاکید بر شناخت چگونگی ورود اندیشه ه ا ب ه ن ر اسلام ی ب ا توجه به بستر تاریخی وجغرافیایی و جلوگیری از برداشتی صرفا فراتاریخی به منظور اتخاذ نگرشی واقع گرایانه تر، به این نتیجه می رسدکه تفکر حاکم بر عناصرریعه در هنر اسلامی ملهم از فلسفه و حکمت یونانی راه یافته به عالم اسلامی در کنارامتزاجی با عناصر بومی، و ماهیت بازنمایی آن هم وابسته به روایت های تمثیلی و نمادین موجود در خودحکمت و فلسفه ی اسلامی است.

کلمات کلیدی:

عناصر اربعه، هنر اسلامی، فلسفه اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/301242>

