

## عنوان مقاله:

باورهای عامه و حضور آن در نقاشی مکتب سقاخانه

## محل انتشار:

پنجمین همایش سراسری علوم انسانی و هنر (سال: 1385)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

## نویسنده:

رضا علی پور سعدانی - عضو هیات علمی واحد آبادان - خرمشهر

## خلاصه مقاله:

مقاله حاضر با عنوان باورهای عامه و حضور آن در نقاشی مکتب سقاخانه به بررسی و شناخت برخی باورهای عوام می پردازد که تأثیر بسزایی در شکل گیری نقاشی مکتب سقاخانه داشته است. اعتقاد و باور به اشیاء جادویی و طلسمات منجر به وجود خرافه هایی در میان عوام گشته که در تفاوت با علم ، فقط کافی است رنگ خرافه را از اعتقادات بزداثیم تا چهره حقیقی آن مشخص گردد. در این مقاله پس از اشاره به باورهای خرافی، مباحثی در خصوص خرافات و علم مطرح شده ، که تبدیل علم به خرافه، طی گذر زمان را شرح می دهد. حضور باورهای عامه در آثار نقاشان و هنرمندان مکتب سقاخانه و تأثیر آنها از فرهنگ عوام به وضوح مشاهده می شود و بر این مطلب تأکید دارد که نقاشان مکتب سقاخانه در ایران آثارشان را بر اساس طلسم ها ، ادعیه و عناصر جادویی خلق کرده اند.

## کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/299841>

