

عنوان مقاله:

بررسی تزئینات دوره قاجاریه و نقش آن در طراحی خانه ها نمونه موردی خانه های شیراز

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری و منظر شهری پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

هانی زارعی - کارشناس ارشد مرمت ابنیه و بافت های تاریخی، مدرس دانشگاه

خلاصه مقاله:

یکی از ویژگی های معماری اسلامی، سادگی بیرون و توجه به زیبایی درون است که در خانه های شیراز نیز دیده می شود. نمای آجری ساده بدنه بیرونی و سردرها و ورودی های شکل. این مقاله با هدف دستیابی به انواع تزئینات بکار رفته در خانه و دلایل بکارگیری آنها از نگاه معماری و روانی به بررسی خانه های متعددی در بافت تاریخی شیراز پرداخته است و براساس مطالعات میدانی و دستیابی به اطلاعات اولیه با بررسی های کتابخانه ها به تجزیه و تحلیل آنها پرداخته است که براساس این پژوهش برخی دلایل اهمیت به تزئین را می توان در موارد بسیاری جستجو کرد که برخی از آنها به شرح زیر می باشد: زیبایی و توجه به زیبا دیدن، نشان دادن زیبایی و وحدانیت خداوند با بهره گیری از تزئینات هندسی در گره سازی هی چوبی، آجرکاری ها و کاشی کاری که پایه اصلی همه این نقوش دایره است و دایره نیز نمادی از خورشید، نور و وحدانیت خداوند می باشد، پیچیدگی تزئینات، انتقال فضا، تبدیل و تغییر از یک سطح و ورود به سطح دوم با بکارگیری قوسها، کاربندی ها، ساخت گلوبی ها در زیر سقف و موارد بسیاری از این دست، سه بعدی نشان دادن فضا، آرامش بخش، نشان دادن تکرار در نقوش، دارای واقعیت طبیعی هستند و برگرفته از طبیعت می باشند، مرتبه اجتماعی و اقتصادی شخص را نشان می دهند، محدود به قاب بندی در اطراف می شوند، مختص یک زمان یا مکان خاص نمی باشند و هر نقوش می تواند در هر جایی و در قالب هر فنی اجرا شود مثل استفاده از نقوش هندسی در آجرکاری و کاشیکاری و گره سازی چوبی.

کلمات کلیدی:

تزئینات بدنه، تزئینات قاجاریه، انتقال فضا، قوس نیم دایره، خانه های شیراز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/290125>

