

عنوان مقاله:

مفاهیم موجود در معماری سقاخانه با تاثیرپذیری از مکتب شیعه

محل انتشار:

اولین همایش ملی اندیشه ها و فناوری های نو در معماری (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

صفیه زارعی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات آذربایجان شرقی، گروه معماری، تبریز، ایران.

مهسا گلزاریان - دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات آذربایجان شرقی، گروه معماری، تبریز، ایران.

خلاصه مقاله:

مقاله حاضر به بررسی مفاهیم موجود در معماری سقاخانه با تاثیرپذیری از مکتب شیعه به صورت توصیفی _ تحلیلی که روش گردآوری آن به صورت کتابخانه ای است، می پردازد. سقاخانه ها در سراسر ایران و در شهر های این سرزمین، به تعداد بسیار دیده می شود و بعضی از آن ها، که در شهر های خشک و کم آب ساخته هستند که بسیار شایان توجه هستند. در میان موقوفات، با توجه به اسناد و « وقف » شده، خود اثری بسیار زیبا و از لحاظ معماری و مسائل مربوط به سنت پسندیده مدارک موجود، یادداشت های فراوانی در این زمینه وجود دارند و بسیاری از مردم مؤمن موقوفاتی برای احداث سقاخانه ها در نظر می گرفتند و این مکان ها از عمده مسائل مرتبط با باقیات صالحات بوده است. هر یک از عناصر سازنده سقاخانه، مفهوم و مضمونی در بر دارد: شبکه و پنجره مشبک فلزی اغلب به رنگ طلائی و نقره ای یادآور مزار اولیاست؛ قبه های روی مخزن آب، بقعه و آرامگاه شهدا را به یاد می آورد؛ دست افراشته بر فراز هر قبه، نشانه پنج تن آل عبا و نشان مخصوص دست و پنجه مبارک حضرت عباس علیه السلام است؛ نوشته های اطراف سقاخانه، آیاتی از قرآن، شعارهای مذهبی یا اشعاری در مدح و ثنا و رثای امام حسین علیه السلام و حضرت عباس علیه السلام هستند. در مورد سقاخانه و سقایت و سقایی، در کتب معتبر ایرانی و خارجی، اشاره های فراوانی وجود دارند و تأثیر مذهب تشیع در این بناهای مذهبی را توصیف می کنند

کلمات کلیدی:

سقاخانه ؛ معماری ؛ تشیع

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/279615>

