

عنوان مقاله:

نقش استعاره و تفکر استعاری در شکل گیری ایده اثر معماری

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه پایدار شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

سعیده خدائی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان

غلامرضا طلیسچی - استادیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه بوعلی سینا، همدان

گلرخ دانشگر مقدم - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان.

خلاصه مقاله:

طراحان در آغاز فرایند طراحی، برای رسیدن به هدف خود، با ساختار بخشیدن به مسئله، پاسخ پیشنهادی خود را حدس و طراحی را آغاز می کنند. طراحان می توانند با بهره گیری از ابزارهایی، زمینه های فکری و قدرت اندیشه خود را تقویت و در جهت نیل به طرح مایه هدایت کنند. یکی از ابزارهایی که در مسئله گشایی طراحی به عنوان فرایندی خلاق و در پیشبرد طرح مایه ها، نقش کلیدی دارد تفکر استعاری است. براین پایه استعاره، ارائه فکر اولیهای است که می تواند مفاهیم اصلی کار را به صورت تجریدی نمایش دهد و تأثیری است که در خلاقیت و شکل گیری ایده اثر معماری دارد. در این مقاله برآنیم ابتدا جهت روشن شدن موضوع، تعریفی از استعاره و تفکر استعاری و نقش آنها را در ساحت های مختلف هنر و نیز معماری بررسی کرده. آنگاه با شرحی پیرامون مفهوم طرح مایه استعاری و طبقه بندی استعاره در معماری به نقش استعاره و تفکر استعاری در شکل گیری ایده آثار معماری معماران خبره توجه کرده و نتیجه را در قالب یک جدول ارائه دهیم

کلمات کلیدی:

استعاره، تفکر استعاری، خلاقیت، مساله گشایی، شکل گیری ایده اثر معماری، طرح مایه استعاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/273630>

