

عنوان مقاله:

روش آموزش اصول زیبایی شناسی در ترکیب حجم برای معماران

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه پایدار شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

گلزار یونسی - عضو هیات علمی آموزشکده فنی و حرفه ای سما، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج، کرج، ایران

فرزان رسول زاده - عضو هیات علمی آموزشکده فنی و حرفه ای سما، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج، کرج، ایران

خلاصه مقاله:

از آنجایی که معماری نوعی هنر است لذا هر اثر شکل گرفته توسط آن برای جاودانگی در طول زمان ، نیازمند به رعایت و پیروی از اصول زیبایی شناسی هنر، می باشد. در واقع معماری را می توانیک هنر انسانی دانست، که با شناخت ویژگیهای اخلاقی زیبا شناسانه انسانی و استفاده مناسب از آن می تواند نیازهای انسانی را به بهترین و زیباترین شکل ممکن پاسخ گوید. بهره گیری از عواملی چون ، هندسه، ریتم، تعادل، تقارن ، تناسبات و غیره، که همگی از اصول برقراری زیبایی مفهومی در اثر است، در کلیه آثار معماری می بایست لحاظ گردد. به همین خاطر معماران در تلاشند تا با شناخت صحیح این اصول و بکار گیری همزمان و هماهنگ آن با عملکرد و کارکرد لازم برای هر اثر ، آن را به بهترین شکل ارائه نمایند. این موضوع مستلزم شناسایی اصول زیبایی شناسی و نحوه استفاده می باشد و نیازمند آموزش و تجربه عملی خواهد بود. برای ایجاد ترکیب زیبا در معماری، روش های مختلفی وجود دارد. طبیعت یک منبع الهام بخش برای شناخت اصول زیبایی شناسی است به طوری که تجزیه و تحلیل فرم های طبیعی و توجه به ابعاد، اشکال و ترکیبات موجود در طبیعت مانند انسان، حیوانات و حتی گیاهان و اصول حاکم نهفته در این اشکال می تواند راهی عملی و تجربی برای شناسایی این اصول و کاربرد آنها باشد. در این مقاله برآنیم تا روشهای مختلف خلق یک اثر منطبق بر اصول زیبایی شناسی را برشمرده و در این راستا به راه حلها و تمرینات عملی و نتایج ارائه شده در برخی دانشگاههای ایران توجه نماییم .

کلمات کلیدی:

اصول زیبایی شناسی، عملکرد، ترکیب حجمی، تجزیه و تحلیل فرم، طبیعت، اشکال انسانی و حیوان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/273494>

