سیویلیکا - ناشر تخصصی مقالات کنفرانس ها و ژورنال ها
گواهی ثبت مقاله در سیویلیکا
CIVILICA.com

عنوان مقاله:
بررسی تطبیقی نقوش شمسه در تزئینات بناهای دوره قاجار نمونه های موردی حسنیه امینی ها یاخانه امینی ها و مسجد النبی در قزوین

محل انتشار:
همایش ملی معماری، شهرسازی و توسعه پایدار با محوریت از معماری بومی تا شهر پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:
مریم کیایی - *قزوین فاز دوم جانبازان .خ ایران .ک فجر سوم .پ ۶۵*

حسین سلطان زاده - *تهران دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی*

خلاصه مقاله:
تنها حسینیه موجود شهر قزوین حسینه امینی می باشد کدر دوره قاجار ساخته شده است. حسینیه ی امینی ها به سال 1226 قمری در دو طبقه به وسیله ی مرحوم محمد رضا امینی ساخته شده است آمیختگی حساب شده و زیبای تزیینات گچ بری،نقاشی روی چوب و آیینه کاری در سقف و... بسیارچشمگیر و در حد شاهکار است. مسجد النبی پس از انقراض صفویه در اثر عدم توجه، به صورت ویرانه ای درآمد و بعدها به فرمان فتعلیشاه قاجار ازنو ساخته شد.سردر شمالی مسجد النبی بسیار بلند است و سرتاسر آن با کاشی های مینایی و سبک بدیعی تزئین شده و تاریخ بنیان آن در کتیبه ای باخط نستعلیق بر کاشی لاجوردی نوشته شده است . پرسش اصلی تحقیق این است که استفاده و تنوع کاربردی نقوش شمسه در بناهای دوره قاجار) با توجه به نمونه های موردی ذکرشده(به چه میزان است؟ فرضیه مربوط به این تحقیق این است که توجه به مقدس بودن خورشید در آیینهای قبل از اسلام)به مانند آیین زرتشت و مهرپرستی(و گرایش به استفاده از طرح های گرد و دایره ای در این دو بنا تنوع زیادی در نقوش هر دو بنا وجود دارد با توجه نتایج بدست آمده از تحقیق با در نظر گرفتن کاربری خانه در حسینه امینی ها) خانه امینیها(به نظر می رسد که تنوع این نقوش در خانه امینی هابیشتر باشد. روش تحقیق میدانی وکتابخانه ای خواهد بود و پس از جمع آوری و دسته بندی آثار به تحلیل و بررسی آنها پرداخته خواهد شد

کلمات کلیدی:
مسجد النبی ، حسینیه امینی ها ، شمسه ، تزئینات ، قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:
https://civilica.com/doc/239275