

عنوان مقاله:

تشابه میان رشته ای بنای ماندگار بیهقی و اکیسوی جهانی

محل انتشار:

چهاردهمین همایش بین المللی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی و مطالعات میان رشته ای نثر فارسی (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

الهه نصری - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور، دبیر اداره آموزش و پرورش شهرستان جغتای

فهیمه فارسی زبان - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور

خلاصه مقاله:

قلم فرهنگی و فراگیر بیهقی، منطقه خراسان بزرگ و جهان فارسی زبان و تا حدودی دنیای لاتین را فرا گرفته است. این میراث مشترک بلوک شرق قدیم، بین کشورهای ایران و هندوستان و آسیای میانه پررواج است. بدین جهت لازم است با اکیسوی جهانی (نمایشگاه ملی و بین المللی) که دارای عمارات فیزیکی و قابل روئیت برای بازدید جهانیان برپا شده قیاس نمود، و وجوه همگونی اش را دریافت. بر پائی این نوع اکیسوها هر چند مدت، از قرون گذشته تاکنون رواج داشته و اینکه در معرض دید دولتها و ملتی قرار بگیرد که دارای گرایشهای گوناگون و فرهنگ و اقتصاد و تکنولوژی نواحی بومی خاص اند، ارزشمند است. با تبلیغات نمایشگاهی و کتابداری، که شامل انواع کتب نظم و نثر پارسی، (با ترجمه و زیرنویس)، میتوان عامل شناخت عموم مردم با فرهنگ و ادب گذشتگان کشور و پیشرو در اذهان بین الملل شد. حال چگونه این تشابه و قیاس انجام پذیر است؟ بایستی درک دقیقی از معنای میان رشته ای اکیسوی ملی و بین المللی و رموز مشابهت آن با قلم نویسندگانی چون بیهقی یافت. صحبت از آشنایی با فرهنگ و سازه های ایران باستان که با ابنیه خاص و تاثیرگذار تا کنون برجای مانده (تخت جمشید و پاسارگاد) از سده های پیشین که بر جریان و سبک معماری امروزی نیز تا حدودی سایه افکنده است. تاریخ نگاری چون بیهقی و بسیاری از داستان سرايان قدیمی و شاعرانی چون خیام و حافظ و مولانا و سعدی و فردوسی توانسته اند، سیمای فرهنگ و ادب اعصار گذشته ایران را تا به امروز به نمایش معاصرین بگذارند. یکی دیگر از عوامل تاثیر گذار و حیاتی، که در پیشرفت و تداوم نمایشگاهها ی میان دول گوناگون نقش بسزائی داشته، پیام آرامش و صلح و نوع دوستی در مراودات جهانیست. طرز تفکر و قلم نویسنده ای چون بیهقی توانسته مانند یک سازه پر قدرت و اکیسویی ماندگار در اذهان ادب دوستان، کارساز باشد. که در ادامه واکاوی بیشتری خواهد شد. در نمایشگاههای مدرن کنونی نیز جذابیت معماریهای نوین و چشم اندازهایی با پلانهای متفاوت و ایجاد تسهیلات رفاهی و توریست پذیری، مانند سالنهای عریض و طویل بر گزاری رقصهای آئینی و سنتی و منطقه ای هر کشور، برای بازدید کنندگان مناطق دور و نزدیک جهان، و انواع رستورانها با غذای محلی و وسایل بازی کودکان و ماشین و قطارهای برقی جهت سهولت تردد بازدید کنندگان مخصوصا در نمایشگاههای چند صد هکتاری، از عوامل رونق در بازدید و ارتباط میلیونی میان نسلهای جوان با یکدیگرند که می تواند رهاوردی در رونمایی فرهنگ و تکنولوژی کشورها باشد.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2118974>

