

## عنوان مقاله:

بهره گیری از نقوش فرش بختیاری در طراحی شال و روسری

## محل انتشار:

ماهنامه پایا شهر، دوره 6، شماره 66 (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسندگان:

خدیجه عبداللهی - ۱- دانش آموزخته کارشناسی طراحی و دوخت، دانشگاه فنی، دختران شهرکرد

فرخنده عظیمی - ۲- دانش آموزخته کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، دانشکده هنر، دانشگاه امام جواد، یزد

## خلاصه مقاله:

در هر فرهنگ نشانه هایی از مردمان آن مرز و بوم را می توان دید. بختیاری ها گروهی از اجتماع محسوب می شوند که نوع زندگی شان بی تردید در گذر زمان دستخوش تغییرات گوناگون شده است، تغییراتی که ناگزیر ادامه خواهند داشت دست بافت های آنان مجموعه ای از محدود دست ساخته هایشان است که در طول سالیان متمادی باورها، اعتقادات و آنچه را که نسل به نسل به آنها رسیده در خود جای داده است. نقوش اصیل قالی های بختیاری نمایانگر نقش مایه های کهن و سنتی عشایری است. نشان دهنده پیوند میان هنر و سایر هنرهای سرزمین باستانی ما است. نقش مایه های گیاهی و حیوانی عمده نقوش و نمادهای شکل دهنده قالی های عشایری هستند. که هر کدام سرمنشا از اعتقادی خاص مربوط به زمان های بسیار دور می گیرند. در پژوهش حاضر روش توصیفی - تحلیلی بنای اصلی کار را شکل می دهد. هدف از این پژوهش، بررسی نقوش فرش بختیاری در طراحی شال و روسری است. به این صورت که استفاده از نقش ها، طرح ها و خطوط قالی های بختیاری و تلفیق آن ها باهم و ایجاد طرحی مدرن و زیبا و امروزی بر روی شال و روسری هست؛ که این طرح ها و نقش ها ی سنتی و ایرانی اصیل و زیبا بر روی شال و روسری که یک پوشش ایرانی است رواج پیدا کنند. نتایج به دست آمده اینکه بافتدگی در میان عشایر بختیاری کاری بیشتر زنانه است که تمام مراحل آن را زنان و دختران انجام می دهند. منشا رنگ ها در بافته های بختیاری اغلب از طریق گردآوری گیاهانی به دست می آیند که توسط زن ها از کوهستان ها جمع آوری می شوند. که این گونه دستیافته ها به دلیل کهنوت سن، در قید حیات نبودن بافندگان صاحب تجربه و عدم استقبال جوانان رو به فراموشی است که با تلفیق این طرح و نقش های سنتی و باارزش بر روی لباس از جمله شال و روسری از فراموش شدن آن ها جلوگیری شده و طرح و مدل های بسیار زیبا مورد استقبال جوانان امروزی شود.

## کلمات کلیدی:

نقوش، فرش بختیاری، طراحی، شال، روسری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2101566>

