

## عنوان مقاله:

حضور دین و انسان درمسجدشیرخ لطف الله

## محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسنده:

سمیرا تفضل - دانشجوی کارشناسی ارشد مطالعات معماری ایران

## خلاصه مقاله:

در ساخت مساجد ارتباطی دوطرفه بین دین و معماری برقرار است بدین معنی که از طرفی دین معماری را شکل میدهد و در قدم بعد این معماری است که انسان را در جهت رسیدن به اهداف دین یاری می کند در نگاه اول این ارتباط درهمه مساجد وجود دارد بوجود آمدن کالبد معماری هرمسجدی مدیون دین است بطور مثال محل گنبد جهت گیری کل بنا و فضای اصلی مساجد مطابق با جهت قبله شکل میگیرند یکی از نمونه های شاخص این قضیه مسجد شیرخ لطف الله است در این مقاله به مثال هایی از مفاهیم دینی شکل دهنده معماری همچون جهت گیری بنا نسبت به قبله اشاره شده است در قدم بعد اثر این مفاهیم متبلور شده در معماری بر انسان بررسی شده است به عبارتی مفاهیم دینی به نوعی در این بنا متجلی شده اند که سلسله مراتبی برای حضور انسان پدید آمده که انسان متفکر با حرکت در این فضا سیرازجهان مادی به معنوی را احساس می کند.

## کلمات کلیدی:

دین، معماری، مسجدشیرخ لطف الله، سلسله مراتب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/202020>

