

## عنوان مقاله:

بازآفرینی شخصیت حضرت مریم(ع) در شعر معاصر عربی

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات علوم قرآنی، دوره 11، شماره 44 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

علی نجفی ایوبی

نسرین جعفری

مریم نیک فخر

## خلاصه مقاله:

کاربست شخصیت های دینی و به ویژه قرآنی، یکی از شاخصه های بارز شعر معاصر عربی است. آن شاعران برای القای مفاهیم مورد نظر خود به شیوه غیر مستقیم از این شخصیت ها بسیار الهام می گیرند. حضرت مریم(ع) از جمله رمزهای دینی ای است که شاعران با کمک آن به شیوه ای نمادین به بیان تجربه معاصر خویش پرداخته اند. در پرتو اهمیت مساله، جستار حاضر می کوشد با روش توصیفی-تحلیلی چگونگی حضور این رمز دینی را در شعر پنج شاعر برجسته معاصر عربی همچون محمود درویش، بدر شاکر سیاب، عزالدین مناصره، عبدالوهاب البیاتی و ممدوح عدوان مورد نقد و بررسی قرار دهد. پژوهش نشان از آن دارد که این شاعران بر آیه (وهزی الیک بجدع النخله تساقط علیک رطبا جنیا) تمرکز ویژه ای داشتند و از خلال آن کوشیدند بر صبر و پایداری تاکید ورزند.

## کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1956340>

