

عنوان مقاله:

حکمت نور در بناهای مکتب اصفهان (مورد پژوهی: مسجد شیخ لطف الله)

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و پنجمین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

مریم سادات نیکبخت - دانشجوی کارشناسی ارشد هنراسلامی (گرایش مطالعات تاریخی هنراسلامی)

خلاصه مقاله:

نور در حوزه معماری ایرانی اسلامی ما از جمله مباحث کلیدی به شما می رود زیرا می تواند فضای معماری را آنگونه که معمار اراده کرده است معرفی و تبیین نماید. مسئله این تحقیق چگونگی استفاده معماران از یافته های حکیمانی است که در خصوص نور داد سخن داده اند و توانسته اند نور را در ساحت شرقی و شهودی آن به کار برند. برای همین است که نگارنده معماری مکتب اصفهان را برگزیده است زیرا در این مکتب بود که اهتمام معماران در تاسیس مکتب اسلامی ایرانی به نهایت اوج خود رسید. بنابراین هدف واکاوی این ادعا و سهم نور در احداث و ایجاد این مکتب و مفاهیم عالییه آن است. روش این تحقیق مبتنی بر مطالعات توصیفی تحلیلی و اهمیت آن توجه دادن اقشار فرهیخته به منابع سرشار مکتب اصفهان در داده کاوی معاصر می باشد. نتایج این تحقیق نشان داده است که همزمانی و در زمانی معماران و فیلسوفان متاله چگونه به میانی نظری و عملکردی معماری ما در برهه ای از تاریخ رسید.

کلمات کلیدی:

نور، مکتب اصفهان، سهروردی، ابن سینا، مسجد شیخ لطف الله

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1947946>

