

## عنوان مقاله:

زیبایی و جذابیت در معماری ایرانی (مطالعه موردی: آفرینش ها و جهان)

## محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی طراحی در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

مهین سلیمی باقراء - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشکده مهارت و کارآفرینی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

مهديه مخبر تکمه داش - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

نگین زارع آقدرق - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشکده مهارت و کارآفرینی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

محمد یاری - کارشناسی ارشد مهندسی معماری، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

بابک محمدی - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشکده مهارت و کارآفرینی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

## خلاصه مقاله:

دانشجویان در سال اول معماری، با دنیای جدیدی از دانستنی ها و مسائل مختلف مواجه می شوند. به ویژه آن که بنا بر سیستم آموزشی کشور ما، عموم دانشجویان رشته معماری، فارغ التحصیلان مقطع متوسطه در رشته ریاضی- فیزیک هستند. ورود از دنیای اعداد و محاسبات به جهان حسی و هنری رشته معماری، همواره چالش های خاص خود را به همراه دارد. با اتمام دروس سال اول، بخشی از انگاره های ذهنی دانشجویان راجع به معماری و درک زیبایی در آن شکل می گیرد. اصل جذابیت در معماری ایرانی - اسلامی و تزئینات در این موضوع معماری ایرانی در دوره اسلام از ابزارهای مختلفی برای نشان دادن افکار و تعابیر و معانی تاثیرگذار و موثر بر مردم استفاده می کند. نظام شناختی و ذهنی دوره های میانی اسلامی برای ما به ویژه با کمک از متون چپ و نحوه بیان مسائل و موضوعات برای ما آشکار است، اگرچه مطالعات ذهنی و فکری در این دوره مورد بررسی قرار گرفته است، اما برخی از اصول همه آنها مورد بررسی قرار نگرفته است. در نظر گرفته شده . در واقع در نظام شناختی مبتنی بر فهم اسلامی. مرحله ای که زیبایی، شگفتی ها و جذابیت های ناشی از آفرینش ها و جهان را مشخص می کند. و می تواند به سطح و کیفیت سازنده و توانایی او کمک کند. همانطور که در استدلال های خوب برای درک آن، مسائلی در نظر گرفته می شود که به تدریج می تواند معنا، نماد، مفاهیم عاطفی را در شخص درک کننده ایجاد کند. یکی از اصول، حس زیبایی و جذابیت و در لغت به معنای شگفت انگیز بودن است و این مقاله نشان می دهد که این حس در اندیشمندان و معماری های اسلامی تاثیرگذار و تاثیرگذار بوده است. و بتدریج وسایلی برای استنباط معنا و برداشت از آن به کار رفته است. وسایل مادی در معماری اسلامی تزئین است.

## کلمات کلیدی:

زیبایی، تزئینات، شناخت، ایران، معماری اسلامی، شگفتی ها.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1944751>

