

عنوان مقاله:

جایگاه رنگ در تصاویر شعری محمدرضا شفیعی کدکنی، آدونیس و عبدالوهاب البیاتی

محل انتشار:

ششمین همایش پژوهشهای ادبی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

ابراهیم اناری بزلوئی - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه اراک

سکینه رنجبران - کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی از دانشگاه اراک

خلاصه مقاله:

رنگ یکی از مؤثرترین عوامل آفرینش تصاویر تازه و از مهمترین ابزارهایی است که می تواند اندیشه ها و احساسات شاعر را به مخاطب منتقل کند. محمدرضا شفیعی کدکنی، آدونیس و عبدالوهاب البیاتی سه تن از شاعران نوپرداز معاصر هستند که اشعارشان سرشار از تصاویر و اندیشه های گوناگون است. با توجه به آشنایی نزدیک (م.سرشک) با این دو شاعر و وجود همانندی هایی در اشعار آنها، این پژوهش در صدد پاسخگویی به این پرسش است که رنگ ها چه جایگاهی در تصاویر شعری این سه شاعر دارند؟ و آیا تصاویر شعری آنها از لحاظ رنگ نیز همانندی هایی دارند؟ به نظر می رسد در تصاویر شعری این سه شاعر همانندی هایی دیده می شود که محور برخی از آنها رنگ است. پرکاربردترین رنگ ها در شعر (م.سرشک) رنگ سبز و سرخ، در شعر آدونیس رنگ سبز و سیاه و در شعر البیاتی رنگ سرخ و سیاه است. در مجموع طبیعت در شعر (م.سرشک) و آدونیس طبیعتی زنده و رنگارنگ است؛ اما طبیعت شعر البیاتی طبیعتی افسرده و رنگ باخته است که این مسأله ناشی از برخی تفاوت ها در زندگی و اجتماع آنها است.

کلمات کلیدی:

تصاویر شعری، رنگ، شفیعی کدکنی، آدونیس، عبد الوهاب البیاتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/193624>

