

عنوان مقاله:

واکاوی ادراکات حسی در معماری از دیدگاه پیتر زومتوربا رویکرد پدیدار شناسی، نمونه موردی کلیسا کلاوس و حمام والس

محل انتشار:

فصلنامه معماری سبز، دوره 9، شماره 5 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

محمد بهزادپور - استادیار و عضو هیئت علمی گروه معماری دانشکده فنی مهندسی، واحد هشتگرد، دانشگاه آزاد اسلامی، هشتگرد، البرز، ایران

فاطمه حق پرست - پژوهشگر مقطع کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه رجا قزوین، ایران

مبینا عباسی - پژوهشگر مقطع کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه رجا قزوین، ایران

خلاصه مقاله:

انسان به واسطه حضور مداوم در محیط ارتباطی تنگاتنگ و چند جانبه با محیط پیرامون خود را دارد، بدین رو همواره مانوس شدن با آن چالشی کتمان ناپذیر است. اطلاعات محیطی توسط حواس پنجگانه دریافت می شوند این داده ها در خلال دریافت های حسی رسیدن به معنا را میسر می سازند و کنشی دو سویه بین انسان و محیط پدید می آورند. معماران با فلسفه و تئوری برای خلق تعاملات و ادراک محیطی در تلاشند از نظریه های عنوان شده در قالب ادراکات پیرامون پدیدارشناسی است. ایده های برآمده از این تفکر درصدد خلق فضا با کیفیتی ادراک گونه و فارغ از تشکل قالبی در آمدند. معماری کنونی به خصوص در ایران از خلا هویت و ادراک در درون خود رنج می برد مسئله ای مهم که در دهه های گذشته ایران به خوبی به آن پرداخته شده بود. از معماران برجسته این سبک می توان به پیتر زومتور اشاره کرد. هدف این پژوهش کاوش در پدیدارهای موجود در دو بنای برادران کلاوس و حمام والس که با تفکر ادراکی و معماری حسی توسط پیتر زومتور طراحی شده اند خواهد بود. روش تحقیق در مقاله حاضر تحلیلی = توصیفی و ابزار کتابخانه ای مقالات معتبر علمی، و غیره است. زومتور خط فکری خود را اتمسفر وجود بنا جستجو و با رویکردی تحلیلی از حس فضا و تعلق مکان حمام والس را طراحی می کند. برانگیختن ادراک حسی، تعلق را ایجاد و فضا را به مکان تبدیل خواهد کرد. وی به دنبال پدیدار مکان و اتمسفر وجودی بنا کلیسای برادران کلاوس را خلق می کند، چیزی که معماری وی را متمایز می کند رفع نیازهای فیزیکی و درونی مخاطب و القای هویت هر مکان است. بناهای طراحی شده توسط زومتور همزیستی لذت بخشی با محیط پیرامون خود دارند، گویی بخشی از محیط قرار گرفته در آن را تشکیل می دهند. حس مکان و حس زمان از اصول فلسفه پدیدار شناسی و حلقه مفقودی بناهای عصر حاضر به خوبی در کارهای وی تجلی می شود. در نتیجه این پژوهش با تجزیه و تحلیل این بناها به نقش مثبت حواس پنجگانه در تجربه ملموس و دورنی بین محیط و انسان پی برده شد. که با تحریک آنها میشود در راستای پذیرش ادراکی بناها قدم نهیم.

کلمات کلیدی:

پدیدارشناسی، حس، مکان، پیتر زومتور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1903576>

