

عنوان مقاله:

رمانتیسم در نمای بناهای حکومتی - دولتی دوره پهلوی اول؛ (نمونه موردی: استان سیستان و بلوچستان)

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری- شهر: "از معماری زیست مینا تا آرمانشهر" (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

گوهر شهرکی مقدم - پژوهشگر دکتری، گروه معماری، واحد قزوین، دانشگاه آزاد اسلامی، قزوین، ایران

جمال الدین سهیلی - دانشیار، گروه معماری، واحد قزوین، دانشگاه آزاد اسلامی، قزوین، ایران

مریم ارمغان - استادیار، گروه معماری، واحد قزوین، دانشگاه آزاد اسلامی، قزوین، ایران

خلاصه مقاله:

گذر از سنت به مدرنیته و بازگشت به گذشته با اقتدار و باشکوه، عصاره جهان بینی رمانتیسم ایرانی در دوره پهلوی اول است. معماری این عصر شاهد تحولاتی جهت یکپارچه و توانمند سازی ایران در حکومت رضاخان و به دنبال آن تبدیل ایران به کشوری دارای ثبات و امنیت پایدار، بوده است. تحولات معماری در این عصر به تدریج در برخی از شهرهای ایران روی داد. از این رو، نوشتار حاضر در پی یافتن پاسخ به این سوال است که رویکرد رمانتیسم در راستای مشروعیت بخشیدن به اقدامات تجددطلبانه حکومت پهلوی اول، چگونه و با چه شاخص هایی در نمای بناهای حکومتی - دولتی استان سیستان و بلوچستان تجلی پیدا کرده است؟ لذا پژوهش از نوع کیفی - کاربردی و با استفاده از روش تطبیقی - قیاسی با مطالعات کتابخانه ای ابتدا به شناخت شاخص ها در زمینه خارجی و داخلی، سپس به تطبیق شاخص های مشترک برنمای بناهای نمونه پرداخته است. نتایج تحقیق بیانگر، به کارگیری شاخص های رمانتیسم در نمای ساختمان های حکومتی - دولتی استان نمونه، در حکومت پهلوی اول است.

کلمات کلیدی:

رمانتیسم، رمانتیسم ایرانی، پهلوی اول، نمای بناهای حکومتی - دولتی، معماری بناهای پهلوی اول سیستان و بلوچستان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1897625>

