

عنوان مقاله:

کارکرد هندسه؛ در زیرساخت معماری و نقوش گنبد مسجد امام و مسجد مدرسه چهارباغ

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 20، شماره 50 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

طیبه حاتمی نصاری - گروه باستانشناسی، واحد ابهر، دانشگاه آزاد اسلامی، ابهر، ایران

آراز نجفی - گروه باستانشناسی، واحد ابهر، دانشگاه آزاد اسلامی، ابهر، ایران

زرین فخار - گروه باستان شناسی، واحد ابهر، دانشگاه آزاد اسلامی، ابهر، ایران.

خلاصه مقاله:

هندسه همواره در معماری ایرانی و اسلامی نقش مهمی داشته است. دوره صفویه و مساجد آن نیز که از ادوار طلایی معماری دوره اسلامی به شمار می روند، از این نظم هندسی به شکل مدون و آگاهانه ای برخوردار بوده اند. مسلماً در ساخت کالبد و تزئینات گنبد‌های این دوره نسبت های هندسی به کار رفته است. در میان این آثار می توان مسجد امام و مسجد مدرسه چهار باغ از دوران صفوی در اصفهان را نام برد. بررسی، مطالعه و مقایسه نقوش هندسی در معماری گنبد این دو بنا می تواند موجب بازشناسی هویت فرهنگی این دو اثر شود. تحقیق حاضر بر آن شد که با روش توصیفی- تحلیلی و با اتکاء به منابع کتابخانه ای و میدانی به بررسی و مقایسه نقوش دو بنا پردازد. داده های این پژوهش نشان می دهد که در طراحی گنبد هر دو بنا نسبت طلایی، تقارن و تناسب به کار رفته است. در ساختارهای اصلی این دو بنا به شکل گسترده از هندسه استفاده شده است؛ از سوی دیگر نقوش هندسی یکی از اصلی ترین نقوش در تزئینات گنبد‌های این دو بنا است. اهداف پژوهش: بررسی نقش هندسه در کاشی کاری گنبد‌های مسجد امام و مسجد-مدرسه چهارباغ صفوی در اصفهان. تاثیر نسبت های طلایی در ساختار معماری گنبد‌های مسجد امام و مسجد-مدرسه چهارباغ صفوی در اصفهان. سوالات پژوهش: نقوش هندسی بر روی کاشی کاری گنبد‌های مسجد امام و مسجد مدرسه چهارباغ در اصفهان چه جایگاهی دارد؟ نسبت طلایی چه تاثیری در ساختار طراحی گنبد‌های مسجد امام و مسجد مدرسه چهارباغ در اصفهان داشته است؟

کلمات کلیدی:

دوران صفویه، مسجد، گنبد، کاشی کاری، هندسه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1882431>

