

## عنوان مقاله:

نمادشناسی سوزن دوزی خراسان

## محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی گرافیک و رویکردهای تعاملی میان رشته ای (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

مرضیه ورزگانی - عضو هیات علمی، موسسه آموزش عالی غیردولتی - غیرانتفاعی وحدت تربت جام

سمیرا امیری صبوری - کارشناسی طراحی لباس، گروه هنر، موسسه آموزش عالی غیردولتی - غیرانتفاعی وحدت تربت جام

عطیه سادات حسینی - کارشناسی طراحی لباس، گروه هنر، م موسسه آموزش عالی غیردولتی - غیرانتفاعی وحدت تربت جام

## خلاصه مقاله:

سوزندوزی هنری است برگرفته از ذوق و قریحه فرد هنرمند. زن ایرانی با بهره‌گیری از روحیه بی غل و غش خود که می‌توان آن را به دور از همه ناخالصی‌های جامعه دانست به خوبی و زیبایی توانسته، آن جاذبه‌ها و سمل‌ها را که خاطرش به واسطه طبیعت به خوبی حس کرده، در لوای هنر به اطرافیان نشان دهد. سوزن دوزی با نخ و سوزن روی پارچه و دیگر بافت‌ها انجام می‌گیرد. این هنر در ایران بیشتر در بلوچستان (بلوچ‌ها) و بعضی از مناطق دیگر ایران همچون اصفهان (ارامنه)، بختیاری‌ها، شمال کشور (ترکمن‌ها)، خراسان و یزد (زرتشتیان یزد) انجام می‌شود. سوزندوزی‌های این مناطق از لحاظ طرح، رنگ و نوع دوخت با هم تفاوت‌هایی دارد. سوزندوزی، یکی از روش‌های دیرینه تزیین جامه و بسیاری از منسوجات است که به نوعی در زندگی بشر کاربرد داشته و دارد. دست دوخت‌ها به جز جنبه تزیینی و شناسنامه‌ای که دربرگیرنده اقلیم و جامعه پدیدآورنده‌اش است و عقاید مذهبی روی البسه نیز جلوه‌گری می‌کند. در این پژوهش به دنبال پاسخ این سوال هستیم که نمادهای سوزن دوزی خراسان کدامند و با هدف بررسی این نمادها در سوزن دوزی به بررسی این هنر در خراسان می‌پردازیم و نتیجه تحقیق بیان می‌کند که بارزترین عنصر در این هنر، رنگ است. در اولین نگاه، هم نشینی رنگ‌هایی شاد، با کنتراست شدید، در لباس‌ها به چشم می‌آیند که جلوه خاصی به آنها بخشیده است. تنوع رنگی و کنتراست زیاد دو ویژگی عمده سوزندوزی به شمار می‌آیند. شاید پیش از هر چیزی دلیل به کارگیری چنین رنگ‌هایی را باید در طبیعت و فرهنگ منطقه‌ای جستجو کرد که زادگاه این هنر است. برخی نمادها، این ترکیبی ریتمیک را در چشمان بیننده به وجود می‌آورد.

## کلمات کلیدی:

هنر، سوزن دوزی، ایران، خراسان.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1874238>

