

## عنوان مقاله:

مطالعه پس زمینه سازی در نقاشی های دوران اول و دوم قاجار

## محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 20، شماره 127 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

ریحانه کشتگر قاسمی - دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.

مرتضی اسدی - استادیار، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.

## خلاصه مقاله:

چکیده بیان مسئله: از جمله جنبه های مهم هنر قاجار که کم تر مورد توجه قرار گرفته پس زمینه نقاشی های این دوره است. پس زمینه یک اثر ممکن است از الگوها و قواعد خاصی پیروی کند. چیزی که مسئله پژوهش پیش رو را تشکیل می دهد. هدف پژوهش: درک الگوها، قواعد و نقشی که پس زمینه در نقاشی های دوران اول و دوم قاجار ایفا می کند و نیز پاسخ به این پرسش که هنرمندان هر دوره از چه الگوها و یا قواعدی برای پس زمینه سازی آثار استفاده می کرده اند؟ روش پژوهش: تحقیق پیش رو براساس هدف از نوع تحقیقات بنیادی-نظری و براساس ماهیت از نوع تحقیقات توصیفی-تحلیلی است. با استفاده از سبزه نمونه از آثار نقاشی دوران قاجار به صورت انتخابی، داده های مربوط به سوال های مطرح شده استخراج، طبقه بندی و مورد تحلیل و تطبیق قرار گرفته است. نتیجه گیری: نتایج یافته ها دو شیوه کلی را در پس زمینه سازی های دو دوره نشان می دهد. پس زمینه سازی ها در دوران نخست بیش تر با استفاده از الگوی هندسی و منظره پردازی ها با الهام از نقاشی اروپایی و به صورت ذهنی صورت می گرفته است. در دوره دوم پس زمینه سازی با استفاده از فضای واقعی ایرانی و به شیوه واقع گرایانه و طبیعت پردازانه صورت می گرفته است. تفاوت در شیوه آموزش هر دو دوره باعث ایجاد تفاوت ها در آثار شده است، که در نتیجه آن پس زمینه ها در دوران نخست علی رغم بهره وری از عناصر اروپایی با تسلط عناصر ایرانی و در دوره دوم با تسلط کامل شیوه و عناصر غربی به وجود آمده اند.

## کلمات کلیدی:

نقاشی قاجار، پس زمینه، عناصر و الگوها، منظره پردازی، طبیعت بی جان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1867906>

