

عنوان مقاله:

بررسی سبک فکری شعر حمید مصدق با تکیه بر جامعه شناسی لوسین دلدمن

محل انتشار:

ماهنامه سبک شناسی نظم و نثر فارسی (بهار ادب)، دوره 16، شماره 5 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

علیرضا تابوغ - گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی، واحد خوی، دانشگاه آزاد اسلامی، خوی، ایران

نجیبه هنرور - گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی، واحد خوی، دانشگاه آزاد اسلامی، خوی، ایران

فرهاد فلاح خواه - گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی، واحد خوی، دانشگاه آزاد اسلامی، خوی، ایران

خلاصه مقاله:

زمینه و هدف: حمید مصدق از شاعران معاصر می باشد که محتوای سیاسی، اجتماعی و عاشقانه در سبک فکری شعر وی برجسته است. در این مقاله اشعارش با هدف بررسی جهان نگرى شاعر و ارتباط ساختار معنادار محتوای شعرش با ساختارهای اجتماعی سیاسی جامعه بر اساس نظریه «ساختگرایی تکوینی» لوسین دلدمن بررسی شده است. روش مطالعه: روش گردآوری داده ها در این پژوهش، کتابخانه ای و ابزار جمع آوری اطلاعات، فیش برداری است و نگارش آن به شیوه توصیفی-تحلیلی بر مبنای نظریه دلدمن انجام شده است. جامعه آماری مجموعه شهر «تارهایی» از مصدق است. یافته ها: عناصر اصلی شعر حمید مصدق در سبک فکری، مبارزه، مقاومت، عشق، اندوه، و یاس در محتوای سیاسی، اجتماعی و غنایی میباشد که در ساختار معنادار، همسو با ساخت اجتماعی طبقات تاثیرگذار سروده و از گروه جریان مقاومت و رمانتیسم ها تاثیر گرفته است. در مرحله دریافت و ساختار عینی متن، با کاربرد واژه های ساده، زبان دور از تکلف و نزدیک به گفتار، لحن حماسی و صمیمی، استفاده از نمادهای اساطیری، حماسی، و تشبیه و تکرار، جهان بینی خود را نشان داده و توانسته در مرحله تکوین به تشریح مسائل اجتماعی زمان خود بپردازد. جامعه آشفته از استبداد، یاس مردم از بیهودی اوضاع، و اندوه از نامهربانی مردم آگاهی واقعی (آگاهی موجود جامعه) است که در ساختار اجتماعی توصیف کرده است؛ اما با آگاهی ممکن (آگاهی مطلوب) در این مضامین، مقاومت، مهربانی، عشق و وفاداری را آرزو دارد. نتیجه گیری: اشعار مصدق بازتعریفی از ساختار کلی جامعه اوست. جهان نگرى وی بر مقاومت و عشق استوار است که طبق جامعه شناسی دلدمن انعکاسی از جهان نگرى گروه های مقاومت و رمانتیست ها می باشد.

کلمات کلیدی:

حمید مصدق، لوسین دلدمن، سبک فکری، ساختگرایی تکوینی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1841617>

