

عنوان مقاله:

نمادهای خرد و ساختمان در غزل نو با تاکید بر نمادهای ساختمان سیمین بهبهانی

محل انتشار:

فصلنامه نقد ادبی، دوره 15، شماره 57 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 34

نویسندگان:

بهروز آقابابایی رودباری - Arak University

جلیل مشیدی - Arak University

حسن حیدری - Arak University

مهرداد اکبری گندمانی - Arak University

خلاصه مقاله:

سیمین بهبهانی، حسین منزوی و محمدعلی بهمنی، سه ضلع مثلث غزل نو، به این توفیق دست یافتند تا تغییراتی اساسی در غزل معاصر ایجاد کنند. در ادبیات معاصر، سمبولیسم یا نمادگرایی از مکاتب مهمی است که به سرعت جای خود را در شعر و نثر فارسی باز کرد. در این پژوهش، نگارندگان حدود چهارصد نماد را در غزل نو از شاعران نام برده استخراج و سپس براساس دسته بندی محمود فتوحی از نماد، آن ها را در سه بخش خردنمادها، کلان نمادها و نمادهای ساختمان تجزیه و تحلیل کردند. نگارندگان در پژوهش خود در پی چند مقوله بوده اند: بررسی آماری و بسامدی نمادها، خاستگاههای آنها، مفاهیم آنها، نوآوریها، عوامل پدیدآورنده نمادها، مقایسه و تحلیل نمونهها و دادهها. در بررسی نمادهای خرد، با فراوانی ۳۲۶ مورد، عنصر طبیعت با حدود ۷۳ درصد، مهمترین خاستگاه را دارد. نمادهای انسانی با حدود ۱۴ درصد و دستساختهای بشری با حدود ۱۱ درصد در مراحل بعد قرار میگیرند. در غزل این دوره، کلان نمادها کاربرد اندکی دارد؛ اما نمادهای ارگانیک که فرم تازه ای را به لحاظ هنری در ادبیات معاصر شکل داده، در غزل سیمین با فراوانی ۶۹ مورد، بسامد چشمگیری دارد که در چرخه زیبایی شناختی غزل او، کاربردی این تکنیک ادبی و هنر بلاغی را میتوان بیانگر نگاه ویژه شاعر به آن و از ویژگیهای مختص او و فصل ممیز غزلش از دیگران دانست. به منظور آشنایی خوانندگان با فضای فکری و مفهومی این قسم نمادها، چند نمونه از این نمادها تحلیل شده است.

کلمات کلیدی:

..symbol, New Ghazal, micro symbols, organic symbols, Simin Behbahani, Mohammadali Bahmani, Hossein Monzavi

نماد، غزل نو، نمادهای خرد، نمادهای ساختمان، سیمین بهبهانی، حسین منزوی، محمدعلی بهمنی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1836187>

