

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل مفهوم تجربه دینی در آثار تئودور داستایفسکی با رویکرد به رمان های «جنایت و مکافات» و «برادران کارامازوف»

محل انتشار:

جستارنامه ادبیات تطبیقی، دوره 5، شماره 15 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

آزاده حسینی - دانشجوی دکتری گروه الهیات و معارف اسلامی گرایش ادیان و عرفان تطبیقی، واحد گرگان، دانشگاه آزاد اسلامی، گرگان، ایران

ارسطو میرانی - استادیار گروه الهیات و معارف اسلامی گرایش ادیان و عرفان تطبیقی، واحد گرگان، دانشگاه آزاد اسلامی، گرگان، ایران

محمدعلی میر - استادیار گروه الهیات و معارف اسلامی گرایش ادیان و عرفان تطبیقی، واحد گرگان، دانشگاه آزاد اسلامی، گرگان، ایران.

خلاصه مقاله:

داستایفسکی در آثار خود به انعکاس تجربه‌های دینی‌اش می‌پردازد و غالب آرای اعتقادی و ایدئولوژیک خود را در آن‌ها شرح می‌دهد. تجربه دینی انواع گوناگونی دارد، اما نگاهی به رمان‌های «جنایت و مکافات» و «برادران کارامازوف» نشان می‌دهد که داستایفسکی تنها به نوع تفسیری آن علاقه داشته است. تجربه تفسیری او به واسطه دو عامل بیرونی (دعوت از جانب پدر بزرگ و راهبان به مسیحیت) و درونی (خلوت با خود در زندان در جوانی) ایجاد شده بود. او این تجربه تفسیری را ابتدا به صورت تقلیدی و سنتی آموخته بود، اما در مرحله بعدی آن را به صورت بازنمایی اندیشه‌های انتقادی و چالشی نشان داد. هدف داستایفسکی، تخریبی و برآمده از عقده‌های روانی نبود، بلکه برای بهبود شرایط اعتقادی و دینی مردم، چنین نقدهایی را روا می‌دانست. این مقاله با استناد به منابع کتاب‌خانه‌ای و روش توصیفی-تحلیلی تدوین شده و در آن به این مساله اساسی پرداخته شده است که سیر تطور تجربیات دینی داستایفسکی در رمان‌های مذکور به چه ترتیب بوده است

کلمات کلیدی:

داستایفسکی، تجربه دینی، تفسیر، مسیحیت ارتدوکس، جنایت و مکافات، برادران کارامازوف

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1812745>

