

## عنوان مقاله:

مقدمه ای بر طراحی معماری موزه هنر های معاصر با رویکرد معماری بیونیک

## محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی شهرسازی و معماری دانش بنیان (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

امیررضا جهانزاده نیک - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی دانشگاه نبی اکرم ص، تبریز، ایران

حسن ستاری ساربانقلی - دانشیار گروه معماری و شهرسازی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

## خلاصه مقاله:

آثار ساخته شده معماری با مضمون موزه، در دوران معاصر دارای نمود افق های فکری جدیدی می باشند که برای ارتقا افق های فکری کاربران و بازدیدکنندگان این آثار، بسیار مفید بوده است. از سوی دیگر دانش بیونیک به عنوان یکی از دانش های مطرح و برتر هزاره سوم، در جهان نمود یافته است. هدف مقاله حاضر بررسی و تحلیل و ارائه چهارچوبی برای طراحی معماری موزه هنرهای معاصر براساس رویکرد معماری بیونیک می باشد. روش تحقیق به صورت توصیفی و براساس ابزار مطالعات کتابخانه ای، صورت گرفته است. بررسی اهداف، سوالات متناسب با طراحی، سوابق مطالعات طراحی معماری مرتبط صورت گرفته، جزو موارد طرح شده بوده است. از نتایج مطالعه کنونی می توان برای کمک به طراحی و ارتقا فرایند طراحی معماری موزه هنرهای معاصر، در دوران معاصر براساس دانش بینارشته ای بیونیک، اشاره کرد. دستاوردهای تحقیق حاضر را در راستای ارتقا دانش طراحی معماری، براساس افق های دانش بیونیک در دوران فراروی معاصر و عصر هزاره سوم، می توان مورد بهره برداری قرار داد.

## کلمات کلیدی:

معماری، طراحی معماری، بیونیک، مقدمه ای بر طراحی معماری، فرایند طراحی، معماری معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1798005>

