

عنوان مقاله:

مطالعه و شناخت حجاری ستون های سنگی مساجد قاجاری* (مطالعه موردی: مسجد حاج شهبازخان و دولت شاه در کرمانشاه)

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 22، شماره 1 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سید هاشم حسینی - استادیار گروه باستان شناسی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران

فرید احمدزاده - کارشناسی ارشد باستان شناسی گرایش دوره اسلامی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران.

نادر شایگان فر - استادیار گروه باستان شناسی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران.

خلاصه مقاله:

مساجد همواره طی دوران اسلامی به گونه ای خاص تجلیگاه ذوق و مهارت خالصانه هنرمندان بوده و همچون بومی بزرگ مجموعه ای از هنرهای رایج هر عصر را به نمایش می گذاشته است. با آغاز سلسله قاجاریه، آرایه کاران این دوره به پیروی از سفارش دهندگان و بانیان اصلی آثار معماری، گرایش آشکاری به بهره گیری از تزئینات سنگی در معماری بناهای این دوره داشته اند. حجاری ستون های سنگی نمونه های پرشماری است که در مساجد قاجاری حاج شهبازخان و دولت شاه در کرمانشاه مشاهده می شود. بررسی، مطالعه و مقایسه هر یک با نمونه های شاخص در شهر شیراز، سندج و اصفهان در دوره قاجار و زندیه بازشناسی هویت فرهنگی را در پی دارد. بر این اساس، پژوهش حاضر با توجه به خلا نسبی موجود در این زمینه، بر مبنای بررسی های میدانی و مطالعات کتابخانه ای، سپس با بهره گیری از روش های توصیفی - تحلیلی و مطالعات تطبیقی به چگونگی ارتباط بین تزئینات حجاری ستون های مساجد در دوره قاجار می پردازد. یافته های تحقیق نشان می دهد، حجاری ستون های مساجد مورد نظر با نمونه های هم دوره در شیراز و اصفهان از نظر سبک و محتوا ارتباط نزدیکی دارد. ریشه اصلی این گونه تزئین در هنر ایران باستان به خصوص ستون سازی دوره هخامنشی است.

کلمات کلیدی:

تزئینات حجاری، ستون های سنگی مساجد، دوره قاجاریه، شهر کرمانشاه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775507>

