

عنوان مقاله:

نقش رویداد هنری "چهار سالانه پراگ" (پی کیو) در تبیین طراحی صحنه معاصر

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره 24، شماره 4 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

رها علینژاد - عضو هیات علمی دانشکده سینما و تئاتر/دانشگاه هنر

خلاصه مقاله:

در تاریخ معاصر طراحی صحنه به خصوص از حدود نیم قرن گذشته تاکنون، رویداد چهارسالانه پراگ (پی کیو)، نقش مهمی در تبیین طراحی صحنه معاصر دارد. پی کیو طی چندین دهه با دستاوردها و نوآوری‌هایی که در آن تجربه می‌شود، تعاریف سنتی طراحی صحنه را دستخوش تغییر می‌کند. در این مقاله تلاش می‌شود به اینکه چگونه تجربیات پی‌کیو، تعاریف و چارچوب‌های طراحی صحنه و فضا را تحت تاثیر قرار می‌دهد؟ پاسخ داده شود. در این مجال، فرض نگارنده بر این است که رویداد هنری چهار سالانه پراگ، در تغییر تعاریف و محدوده طراحی صحنه در زمان معاصر موثر است. ضمن بررسی دستاوردهایی مانند طراحی صحنه به مثابه اجرا، چالش فضای مشترک و عناصر آن، فضای معماری ناپایدار، و نقش اشیا و سازندگان در نتیجه این رویداد به مثابه جنبش هنری تاریخ معاصر قلمداد می‌شود که طراحی صحنه و برخی دیگر از هنرهای پیرامون خود را تحت تاثیر قرار داده و در تغییر و تحولات هنری و بینافرهنگی پیشرو است. این مقاله به روش کیفی انجام و به شیوه تحلیلی و توصیفی نگارش شده است و اطلاعات آن با استفاده از اسناد و منابع کتابخانه‌ای و مشاهدات میدانی، جمع‌آوری شده است.

کلمات کلیدی:

طراحی صحنه معاصر، چهارسالانه پراگ (پی کیو)، فضای مشترک، فضای معماری ناپایدار، اشیا، سازندگان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1774936>

