

عنوان مقاله:

تحلیل نشانه شناسی عناوین و نام شخصیت های داستانی سفرنامه ابن فطومه

محل انتشار:

پژوهشنامه نقد ادب عربی، دوره 3، شماره 1 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

نویسندگان:

فرامرز میرزایی - الاستاذ فی اللغة العربیة و آدابها بجامعة بوعلی سینا بهمدان

طیبه امیریان - طالیه الدكتوراه فی اللغة العربیة و آدابها بجامعة بوعلی سینا بهمدان

خلاصه مقاله:

تحلیل نشانه شناسانه متن ادبی زمینه درک بهتر آن را برای خوانند فراهم می آورد، به ویژه آنکه متن ادبی متنی پربار و سرشار از معانی رمزی باشد. داستان «سفرنامه ابن فطومه»، نوشته نجیب محفوظ، مشهورترین رمان نویس عرب، داستانی رمزی و پرباری است که محتوا و ساختار آن متأثر از میراث کهن ادب عربی می باشد. درونمایه رمان یعنی: «سفر شهودی کشف حقیقت» بر گرفته از میراث صوفیه و ساختار آن برگرفته از سفرنامه نویسی قدیم ادب عربی است. نشانه معنانشناسی در تحلیل متن داستانی، اهمیت درخوری به عناوین و نام شخصیت های داستانی می دهد زیرا این امر کمک شایانی به کشف لایه های پنهان متن و درونمایه اساسی آن و ارائه زیبایی های هنری داستان می نماید. عناوین و نام هایی رمان «سفر ابن فطومه» دارای نشانه معناهای گسترده و عمیقی است. عنوان اصلی این داستان یعنی «رحله ابن فطومه» به گونه ای انتخاب شده که برگزیده تمام معانی موجود در رمان به شکلی بس فشردگی می باشد. عنوان های فرعی ای چون (الوطن، دارالمشرق، دارالحیره، دارالامان، دارالغروب و البدایه) هر یک دارای دلالت های معنایی خاصی می باشد که با درونمایه داستان تناسب قابل توجهی دارد و نام شخصیت های داستانی معانی ویژه ای دارد که با عملکرد آنان در داستان هماهنگ است و هر کدام با رموزی عارفانه از تفکر عارفان، احوال و مقامات آنها را نشان می دهد. البته تمامی این موارد در ساختاری هنری و منسجم ارائه شده است.

کلمات کلیدی:

نشانه شناسی، نجیب محفوظ، سفرنامه ابن فطومه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1750338>

