

عنوان مقاله:

بررسی رابطه اجزای کالبدی و ادراکی و عوامل موثر در طراحی خانه های یزد در دوره صفوی

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی تحقیقات پیشرفته در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

محبوبه دربیگی نامقی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه علم و هنر، یزد، ایران

حمیدرضا بیگ زاده شهرکی - استادیار گروه معماری و شهرسازی، دانشگاه فنی و حرفه ای، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

دوره صفوی از پر رونق ترین و مهم ترین ادوار معماری ایران به شمار می رود. معماری صفویه بدون شک یکی از درخشانترین دوره های هنری ایران پس از اسلام است. باید اذعان داشت که در معماری صفوی بار دیگر عرصه نوین و درخشان در هنر و معماری ایران طلوع کرد. این مقاله با هدف معرفی و شناخت عمیق تر الگوها و شاخص های معماری خانه های دوره صفویه شهر یزد و شناخت ویژگی های بارز در الگوهای معماری خانه های یزد می پردازد. بدین منظور مقاله حاضر بر اساس روش توصیفی-تحلیلی و شیوه گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای و مشاهدات میدانی، به رشته تحریر درآمده است. شناخت ویژگی ها و الگوهای بارز در معماری خانه های یزد در دوره صفویه مقصود اصلی از انجام این تحقیق است. نتایج پژوهش حاکی از آنست که هنر حقیقی واجد سه لایه معنی و تاثیر و ویژگی است که هر کدام در قلمرو خاصی از حیات انسان کاربرد دارند؛ وجه اول در قلمرو «روح» (معنا)، وجه دوم در ساحت «روان» و وجه سوم در ساحت «جسم». «با مقایسه تطبیقی ویژگی ها و الگوهای خانه های دوره صفویه یزد و پیدا کردن زیر شاخه های وجوه ادراکی و کالبدی تحلیل نمونه های سازگار با تحقیق و ارزیابی معیارهای مورد نیاز در طراحی به بررسی وجوه و مراتب مختلف، الگوها و شاخص های معماری خانه های دوره صفویه شهر یزد دست می یابیم.

کلمات کلیدی:

خانه های سنتی، دوره صفویه، وجوه ادراکی و کالبدی، یزد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1733332>

