

عنوان مقاله:

بازتاب تطبیقی عنصر عاطفه در شعر فریدون مشیری و اخوان ثالث

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه، دوره 7، شماره 4 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

فاطمه چنانی - دکتری زبان و ادبیات فارسی، استادیار دانشگاه های فرهنگیان خوزستان، دبیر آموزش و پرورش مقطع متوسطه دوم،
شهرستان شوش

خلاصه مقاله:

عاطفه نیرویی است به وسیله آن احساسات درونی ما به دیگران منتقل می شود و مهمترین پایه یک اثر ادبی و سبب جاودانگی آن به شمار می آید. مهدی اخوان ثالث و فریدون مشیری از شاعران محبوب معاصر ایران هستند که تاثیر آنها در تکامل و ترقی شعر معاصر فارسی در دوره آنان او و حتی دوره های بعد نیز بر کسی پوشیده نیست. آنان از جایگاه ویژه ای در ادب معاصر برخوردارند و از شاعران پرآوازه ی فارسی هستند. عاطفه، مهمترین عنصر سازنده اشعار آنان است و خواننده نیز بیشترین تاثیر را از جنبه عاطفی اشعار آنان می گیرد. عاطفه، مهمترین عنصر سازنده اشعار آنان است و خواننده نیز بیشترین تاثیر را از جنبه عاطفی آنان می گیرد. در این جستار که با روش توصیفی و تحلیلی انجام گرفته است برآنیم که به مضامین عاطفی مشترک در شعر فریدون مشیری و اخوان ثالث همراه با شواهد شعری بپردازیم. هدف اصلی این مقاله تحلیل عنصر عاطفه از زوایای مختلف در اشعار فریدون مشیری و اخوان ثالث است.

کلمات کلیدی:

عاطفه، احساس، شعر معاصر، فریدون مشیری، اخوان ثالث

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1695509>

